

## Auswahlbibliographie zu Ovid, *Epistulae Heroidum*

### I. Ausgaben und Kommentare

#### 1. Gesamtausgaben

DÖRRIE, Heinrich: *P. Ovidii Nasonis Epistulae Heroidum*, Berlin/New York 1971. [G. P. Gold, *Gnomon* 46, 1974, 475-484; M. D. Reeve, *CR* 24, 1974, 57-64; J. M. Hunt, *CPh* 70, 1975, 215-224].

FORNARO, Pierpaolo: *Heroides*, Alessandria 1999.

PALMER, Arthur P.: *P. Ovidi Nasonis Heroides*, Oxford 1898 (Ndr. Exeter 2005).

#### 2. Auswahlausgaben und -kommentare (geordnet nach Briefreihenfolge)

BARCHIESI, Alessandro: *P. Ovidii Nasonis epistulae Heroidum 1-3* [TK], Florenz 1992. [G. Rosati, *RFIC* 123, 1995, 101-105].

KNOX, Peter E.: *Ovid, Heroides. Select Epistles*, Cambridge 1995 [epist. 1; 2; 5; 6; 7; 10; 11; 15]. [S. Casali, *CJ* 92, 1997, 305-314; G. Rosati, *Gnomon* 71, 1999, 402-409].

REESON, James: *Ovid, Heroides 11, 13, and 14. A commentary*, Leiden u.a. 2001. [L. Fulkerson, *BMCRev* 2001.12.19].

#### 3. Ausgaben und Kommentare zu einzelnen Briefen (geordnet nach Briefreihenfolge)

7: PIAZZI, Lisa: *P. Ovidii Nasonis Heroidum epistula VII. Dido Aeneae*, Florenz 2007. [A. Ramírez de Verger, *BMCRev* 2008.07.59].

8: PESTELLI, Angela: *P. Ovidii Nasonis Heroidum epistula VIII. Hermione Oresti*, Florenz 2007.

9: CASALI, Sergio: *P. Ovidii Nasonis Heroidum epistula IX. Deianira Herculi* [TK], Florenz 1995.

10: BATTISTELLA, Chiara: *P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistula 10: Ariadne Theseo. Introduzione, Testo e commento*, Berlin u.a. 2010.

12: BESSONE, Federica: *P. Ovidii Nasonis Heroidum epistula XII. Medea Iasoni*, Florenz 1997. [J. C. McKeown, *BMCRev* 1998.09.09].

HEINZE, Theodor: *P. Ovidius Naso. Der XII. Heroidenbrief: Medea an Jason. Mit einer Beilage: Die Fragmente der Tragödie Medea. Einleitung, Text und Kommentar*, Leiden u.a. 1997. [J. C. McKeown, *BMCRev* 1998.09.09].

- 13:** ROGGIA, Alessandra: *P. Ovidi Nasonis Heroidum epistula XIII: Laodamia Protesilao*, Florenz 2011.
- 15:** DÖRRIE, Heinrich: *P. Ovidius Naso. Der Brief der Sappho an Phaon. Mit literarischem und kritischem Kommentar im Rahmen einer motivgeschichtlichen Studie*, München 1975. [J. H. Brouwers, *Mnemosyne* 31, 1978, 444-446].

#### **4. Ausgaben und Kommentare zu den Doppelbriefen**

- 16-21:** KENNEY, Edward J.: *Ovid Heroides, XVI-XXI*, Cambridge 1996. [A. Barchiesi, *BMCRev* 96.12.01; S. Casali, *CJ* 92, 1997, 305-314].
- 16-17:** MICHALOPOULOS, Andreas N.: *Ovid, Heroides 16 and 17. Introduction, text and commentary*, Cambridge 2006. [A. Ramírez de Verger, *BMCRev* 2007.09.53].
- 18-19:** ROSATI, Gianpiero: *P. Ovidi Nasonis Heroidum Epistulae XVIII-XIX Leander Heroni. Hero Leandro*, Florenz 1996 (Biblioteca Nazionale. Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico) [K. Volk, *Gymnasium* 105, 1998, 361-363].

## **II. Sekundärliteratur allgemein**

### **1. Allgemein**

ALBRECHT, Michael von/ZINN, Ernst (Hgg.): *Ovid*, Darmstadt 1968.

ANDERSON, William S.: „The *Heroides*“, in: BINNS, James W. (Hg.): *Ovid*, London/Boston 1973, 49-83.

ARENA, Antonella: „Ovidio e l'ideologia augustea. I motivi delle *Heroides* ed il loro significato“, *Latomus* 54, 1995, 822-841.

AUHAGEN, Ulrike: „Heroides“, in: dies.: *Der Monolog bei Ovid*, Tübingen 1999, 45-92.

BACA, Albert R.: „The Themes of *querela* and *lacrimae* in Ovid's *Heroides*“, *Emerita* 39, 1971, 195-201.

BARCHIESI, Alessandro: „Problemi di interpretazione in Ovidio. Continuità delle storie, continuazione dei testi“, *MD* 16, 1986, 77-107 = „Continuities“, in: BARCHIESI 2001, 9-28.

BARCHIESI, Alessandro: „Narratività e convenzione nelle *Heroides*“, *MD* 19, 1987, 63-90 = „Narrative and Convention in the *Heroides*“, in: BARCHIESI 2001, 29-48.

BARCHIESI, Alessandro: „Future Reflexive: Two Modes of Allusion and Ovid's *Heroides*“, *HSPH* 95, 1993, 333-365 = BARCHIESI 2001, 105-128.

BARCHIESI, Alessandro: *Speaking Volumes: Narrative and Intertext in Ovid and Other Latin Poets. Edited and Translated by Matt Fox and Simone Marchesi*, London 2001.

- BIRT, Theodor: „Animadversiones ad Ovidi heroidum epistulas“, *RhM* 32, 1877, 392-395.
- BOLTON, M. Catherine: „Gendered Spaces in Ovid's *Heroides*“, *CW* 102, 2009, 273-290.
- BÜRGER, Richard: „De Ovidi carminum amatoriorum inventione et arte“, Diss. Göttingen 1901.
- CASALI, Sergio: „The Cambridge *Heroides*“, *CJ* 92, 1997, 305-314.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène (Hg.): *Amor scribendi. Lectures des Héroïdes d'Ovide*, Grenoble 2007.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène: „Poétique du corps et représentation de soi dans les *Héroïdes* d'Ovide“, in: CASANOVA-ROBIN 2007, 53-79.
- DANGEL, Jacqueline: „Intertextualité et intergénéricité dans les *Héroïdes* d'Ovide. La métrique à l'œuvre“, in: CASANOVA-ROBIN 2007, 13-35.
- DÖRRIE, Heinrich: „Die dichterische Absicht Ovids in den *Epistulae Heroidum*“, *A&A* 13, 1967, 41-55.
- DRINKWATER, Megan O.: „Which letter? Text and subtext in Ovid's *Heroides*“, *AJPh* 128, 2007, 367-387.
- FARRELL, J.: „Reading and Writing the *Heroides*“, *HSCP* 98, 1998, 307-338.
- FISCHER, Uta: *Ignotum hoc aliis ille novavit opus. Beobachtungen zur Darstellungskunst Ovids in den Heroides unter besonderer Berücksichtigung der Briefpaare Her. 16 und 17 (Paris und Helena) und Her. 20 und 21 (Acontius und Cydippe)*, Augsburg 1969.
- FULKERSON, Laurel: *The Ovidian heroine as author. Reading, writing, and community in the Heroides*, Cambridge 2005. [J. Ebbeler, *BMCRev* 2006.05.16].
- GRANTZ, Fritz H.: *Studien zur Darstellungskunst Ovids in den Heroides*, Diss. Kiel 1955.
- HELDMANN, Konrad: „Ovids Sabinus-Gedicht (Am. 2,18) und die *Epistulae Heroidum*“, *Hermes* 122, 1994, 188-219.
- JACOBSON, Howard: *Ovid's Heroides*, Princeton 1974. [Ian M. Le M. DuQuesnay, *CR* 27, 1977, 25-27; J. C. McKeown, *JRS* 68, 1978, 235-237].
- JOLIVET, Jean-Christophe: *Allusion et fiction épistolaire dans les Héroïdes. Recherches sur l'intertextualité ovidienne*, Paris/Rom 2001. [L. Fulkerson, *JRS* 93, 2003, 383f.].
- JOUTEUR, Isabelle: „Le paysage marin des *Héroïdes*“, in: CASANOVA-ROBIN 2007, 93-120.
- KAUFFMAN, Linda S.: *Discourses of Desire. Gender, Genre, and Epistolary Fictions*, Ithaca/London 1986.
- KENNEDY, Duncan F.: „Epistolarity: the *Heroides*“, in: HARDIE, Philip (Hg.): *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge 2002, 217-232.

- KENNEY, Edward J.: „Love and Legalism“, *Arion* 9, 1970, 388-414.
- KENNEY, Edward J.: „Two Disputed Passages in the *Heroides*“, *CQ* 29, 1979, 394-431.
- KENNEY, Edward J.: „„Dear Helen...‘. The *Pithanotate Prophasis?*“, in: BROCK, R./WOODMAN, A. J. (Hgg.): *Roman Comedy, Augustan Poetry, Historiography* (Papers of the Leeds International Latin Seminar 8), Leeds 1995, 187-207.
- LANDOLFI, Luciano: *Scribentis imago: eroine ovidiane e lamento epistolare*, Bologna 2000.
- LANGLOIS-PEZERET, Catherine: „Pâris dans les Héroïdes, exemple d’hybridité générique ou *alter ego* d’Ovide?“, *Euphrosyne* 26, 2008, 225-235.
- LINDHEIM, Sara H.: *Mail and female. Epistolary narrative and desire in Ovid’s Heroides*, Madison 2003. [A. Wilcox, *BMCRev* 2004.06.57].
- MÜLLER, Lucian: „Zur Kritik des ersten Theils der Ovidischen Dichtungen“, *RhM* 18, 1863, 71-90 [*Heroides* 86-90].
- OTTONE, Megan D.: „Which Letter? Text and Subtext in Ovid’s *Heroides*“, *AJPh* 128, 2007, 367-388.
- PÖSCHL, Viktor: „Liebeserfahrungen im Gedichtbuch der Heroiden“, in: ders. (Hg.): *Lebendige Vergangenheit. Abhandlungen und Aufsätze zur Römischen Literatur. Kleine Schriften III*, Heidelberg 1995, 177-185. [früher italienisch: PÖSCHL, Viktor: „Esperienze d’amore nel libro delle *Eroidi*“, in: PAPPONETTI, G. (Hg.): *Ovidio. Poeta della memoria. Atti del Convegno internazionale di studi* (Sulmona, 19.-21. Oktober 1989), Rom 1991, 15-29].
- PULBROOK, Martin: „The Original Published Form of Ovid’s *Heroides*“, *Hermathena* 122, 1997, 29-45.
- REEVE, Michael D.: „Notes on Ovid’s *Heroides*“, *CQ* 23, 1973, 324–338.
- ROSENMEYER, Patricia A.: „Ovid’s *Heroides* and *Tristia*. Voices from Exile“, *Ramus* 26, 1997, 29-56.
- SALVATORE, A.: „Motivi poetici nelle *Heroides* di Ovidio“, in: PARATORE, Ettore (Hg.): *Atti del Convegno Internazionale Ovidiano*, Bd. 2, Rom 1959, 235-256.
- SCHAWALLER, Doris: „Semantische Wortspiele in Ovids Metamorphosen und *Heroides*“, *GB* 14, 1987, 199-214.
- SCHUBERT, Werner (Hg.): *Ovid. Werk und Wirkung. Fs. Michael von Albrecht*. 2 Bde. Frankfurt a.M. u.a. 1999.
- SEECK, Gustav Adolf: „Ich-Erzähler und Erzähler-Ich in Ovids *Heroides*. Zur Entstehung des neuzeitlichen literarischen Menschen“, in: LEFÈVRE, Eckard (Hg.): *Monumentum Chiloniense. Festschrift für Erich Burck*, Amsterdam 1975, 436-470.
- SICHERL, Martin: „Vermeintliche Versinterpolationen in Ovids *Heroides*“, *Hermes* 91, 1963, 190-212.

SMITH, R. Alden: „Fantasy, Myth, and Love Letters. Text and Tale in Ovid's *Heroides*“, *Arethusa* 27, 1994, 247-273 = KNOX, Peter E.: *Oxford Readings in Ovid*, Oxford 2006, 217-237.

SPENTZOU, Efrossini: *Readers and writers in Ovid's Heroides. Transgressions of genre and gender*, Oxford 2003. [W. H. Lingenberg, *BMCRev* 2004.05.05].

STROH, Wilfried: „Heroides Ouidianae cur epistulas scribant“, in: *Apocrypha: Entlegene Schriften*, Stuttgart 2000, 144-174 [zuerst in: PAPPONETTI, G. (Hg.): *Ovidio. Poeta della memoria. Atti del Convegno internazionale di studi Sulmona* 1989, Rom 1991, 201-244].

VAHLEN, Johannes: „Über die Anfänge der Heroiden des Ovid“, in: *Gesammelte philologische Schriften*, Bd. 2, Hildesheim u.a. 1970, 72-107.

VERDUCCI, Florence: *Ovid's toyshop of the heart. Epistulae Heroidum*, Princeton 1985. [P. E. Knox, *CPh* 82, 1987, 272-274; D. F. Kennedy, *JRS* 78, 1988, 238].

VESSEY, David W. T.: „Humor and Humanity in Ovid's *Heroides*“, *Arethusa* 9, 1976, 91-110.

VIARRE, Simone: „Des poèmes d'Homère aux *Heroides* d'Ovide: Le récit épique et son interprétation élégiaque“, *Bulletin de l'association Guillaume Budé* Ser. 4 Nr. 3, 1987, 2-11.

VIDEAU, Anne: „Sur la représentation des passions“, in: CASANOVA-ROBIN 2007, 155-194.

WALDE, Christine: „Literatur als Experiment? Zur Erzähltechnik in Ovids *Heroides*“, *A&A* 46, 2000, 124-138.

ZWIERLEIN, Otto: *Die Ovid- und Vergil-Revision in tiberischer Zeit*, Berlin/New York 1999.

## 2. Briefpaare

BARCHIESI, Alessandro: „Vers une histoire à rebours de l'élégie latine: les *Héroïdes* ‚doubles‘ (16-21)“, in: FABRE-SERRIS, Jacqueline/DEREMETZ, Alain (Hgg.): *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours). En hommage à Simone Viarre*, 15 et 16 mai 1998, Villeneuve d'Ascq, Lille 1999, 53-67 [auch in: *Electronic Antiquity: Communicating the Classics* 5.1, 1999].

HINTERMEIER, Cornelia M.: *Die Briefpaare in Ovids Heroides: Tradition und Innovation*, Stuttgart 1993. [L. Voit, *Gymnasium* 101, 1994, 364f.; A. Barchiesi, *JRS* 85, 1995, 325-327; G. Rosati, *Gnomon* 68, 1996, 114-119].

KENNEY, Edward J.: „*Vt erat novator*. Anomaly, innovation and genre in Ovid, *Heroides* 16-21“, in: ADAMS, James N./MAYER, Roland G. (Hgg.): *Aspects of the language of Latin poetry*, Oxford 1999, 399-414.

KRAUS, Walther: „Die Briefpaare in Ovids Heroiden“, *WS* 65, 1950/1951, 54-77 = ALBRECHT/ZINN 1968, 269-294.

LATTA, Bernd: *Die Stellung der Doppelbriefe (Heroides 16-21) im Gesamtwerk Ovids*, Diss. Marburg 1963. [M. v. Albrecht, *Gymnasium* 37, 1965, 207-209].

### 3. Gattungsfragen

CUNNINGHAM, Maurice P.: „The novelty of Ovid's *Heroides*“, *CPh* 44, 1949, 100-106.

KENNEDY, Duncan F.: „The epistolary mode and the first of Ovid's *Heroides*“, *CQ* 34, 1984, 413-422 = KNOX, Peter E.: *Oxford Readings in Ovid*, Oxford 2006, 69-85.

KIRFEL, Ernst-Alfred: *Untersuchungen zur Briefform der Heroides Ovids*, Bern/Stuttgart 1969. [E. J. Kenney, *CR* 20, 1970, 195-197].

KNOX, Peter E.: „The *Heroides*. Elegiac Voices“, in: BOYD, Barbara Weiden (Hg.): *Brill's Companion to Ovid*, Leiden u.a. 2002, 117-140.

MERKLIN, Harald: „Arethusa und Laodamia“, *Hermes* 96, 1968, 461-494.

MERSMANN, Hermann: *Quaestiones Propertianae. Quo tempore Propertius natus sit, quae ratio inter Properti elegiam IV 3 et Ovidi epistulas heroidum intercedat*, Diss. Münster 1931, S. 27-73 [Zur Frage nach der Priorität von PROP. 4,3 und OV. epist. versucht Mersmann die *Heroides* als die früheren zu erweisen].

OPPEL, Eberhard: *Ovids Heroides. Studien zur inneren Form und zur Motivation*, Diss. Erlangen 1968.

PAVLOCK, Barbara Rose: *Epic and Romance. Genera Mixta in Vergil, Ovid, Ariosto, and Milton*, Diss. Cornell 1977.

PETER, Hermann: *Der Brief in der römischen Litteratur. Litterargeschichtliche Untersuchungen und Zusammenfassungen*, Leipzig 1901 (Abhandlungen der philologisch-historischen Classe der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften 20.3) = Hildesheim 1965.

ROSATI, Gianpiero: „L' elegia al femminile. Le *Heroides* di Ovidio (e altre heroides)“, *MD* 29, 1992, 71-94.

ROUSSEL, Déborah: *Ovide épistolier*, Brüssel 2008.

SABOT, Augustin-F.: „Les *Héroïdes* d'Ovide. Préciosité, Rhétorique et Poesie“, in: TEMPORINI, Hildegard/HAASE, Wolfgang (Hgg.): *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt (ANRW). Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung*, Teil 2, Bd. 31.4, Berlin u.a. 1981, 2552-2636.

SARGENT, Jeannette L.: *The novelty of Ovid's Heroides. Libretti for pantomime*, Diss. Bryn Mawr College 1996.

SPOTH, Friedrich: *Ovids Heroides als Elegien*, München 1992. [G. Liberman, *RPh* 67, 1993, 164f.; A. Barchiesi, *A&R*, 1994, 111f.; G. Rosati, *Athenaeum* 81, 1994, 615-617; B. R. Nagle, *AJPh* 116, 1995, 152-154; L. Voit, *Gymnasium* 102, 1995, 171-173].

STEINMETZ, Peter: „Die literarische Form der *Epistulae Heroidum* Ovids“, *Gymnasium* 94, 1987, 128-145.

WINNICZUK, Lidia: „Ovid's Elegie und die epistolographische Theorie“, in: *Publius Ovidius Naso* (Biblioteca Antica, Studii 2), Bukarest 1957, 39-70.

WULFRAM, Hartmut: *Das römische Versepistelbuch. Eine Gattungsanalyse*, Berlin 2008 [N. Holzberg, *Latomus* 69, 2010, 1115-1117].

#### **4. Echtheitsfrage**

BECK, Marcus: *Die Epistulae Heroidum XVIII und XIX des Corpus Ovidianum. Echtheitskritische Untersuchungen*, Paderborn 1996. [K. Volk, *Gymnasium* 105, 1998, 363-365].

COURTNEY, E.: „Ovidian and Non-Ovidian *Heroides*“, *BICS* 12, 1965, 63-66.

COURTNEY, E.: „Echtheitskritik: Ovidian and Non-Ovidian *Heroides* Again“, *CJ* 93, 1997/1998, 157-166.

HEINZE, Theodor: „The Authenticity of Ovid *Heroides* 12 Reconsidered“, *BICS* 38, 1991-1993, 94-98.

LINGENBERG, Wilfried: *Das erste Buch der Heroidenbriefe. Echtheitskritische Untersuchungen*, Paderborn 2003. [J. A. Richmond, *BMCRev* 2003.08.17]

KNOX, Peter E.: „Ovid's Medea and the Authenticity of *Heroides* 12“, *HSPH* 90, 1986, 207-223.

TARRANT, Richard J.: „The Authenticity of the Letter of Sappho to Phaon (Her. XV)“, *HSPH* 85, 1981, 133-153.

#### **5. Überlieferung**

DÖRRIE, Heinrich: *Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte von Ovids Epistulae Heroidum* (Nachr. Akad. Göttingen Nr. 5 u. 7), Göttingen 1960. [E. J. Kenney, *Gnomon* 33, 1961, 469-487].

#### **6. Rezeption**

BARBIERI, Luca: *Les épistres des dames de Grèce. Une version médiévale en prose française des Héroïdes d'Ovide*, Paris 2007.

BRITTON, Elizabeth Lindsey: *The Dido-Aeneas Story from Vergil to Dryden*, Diss. University of Virginia 1984, 84-127.

CLARKE, Danielle: „Ovid's *Heroides*, Drayton and the articulation of the feminine in the English Renaissance“, *Renaissance studies* 22, 2008, 385-400.

DÍAZ GITO, Manuel Antonio: „La recepción de la fórmula epistolográfica del saludo en las *Epistulae Responsoriae* humanísticas a las *Heroidas* de Ovidio“, in: ARCOS PEREIRA, Trinidad u.a. (Hgg.): *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño 2009, Bd. 2, 777-788.

DÖRRIE, Heinrich: *Der heroische Brief. Bestandsaufnahme, Geschichte, Kritik einer humanistisch-barocken Literaturgattung*, Berlin 1968.

FOUTO, Catarina: „Ovid’s *Heroides* in Ferreira’s eclogue Flóris. Lídia and Alcipo in Ferreira’s Heroid“, *Euphrosyne* 26, 2008, 247-256.

PAVLOCK, Barbara Rose: *Epic and Romance. Genera Mixta in Vergil, Ovid, Ariosto, and Milton*, Diss. Cornell 1977.

RAHN, H.: „Ovids elegische Epistel“, *A&A* 7, 1963, 105-120.

STAPLETON, Michael L.: „Edmund Spenser, George Turberville, and Isabella Whitney read Ovid’s *Heroides*“, *SPh* 105, 2008, 487-519.

TRICKETT, Rachel: „The *Heroides* and the English Augustans“, in: MARTINDALE, Charles (Hg.): *Ovid Renewed. Ovidian Influences on Literature and Art from the Middle Ages to the Twentieth Century*, Cambridge 1988, 191-204.

WHITE, Paul: *Renaissance postscripts. Responding to Ovid’s Heroides in sixteenth-century France*, Columbus (Ohio) 2009.

WISEMAN, Susan: „Romes wanton Ovid’. Reading and writing Ovid’s *Heroides* 1590-1712“, *Renaissance studies* 22, 2008, 295-306.

WISEMAN, Susan (Hg.): *The rhetoric of complaint. Ovid’s Heroides in the Renaissance and Restoration*, Oxford u.a. 2008.

### **III. Sekundärliteratur zu einzelnen Briefen**

#### **epist. 1 (Penelope an Odysseus)**

GUALERZI, Saverio: *Penelope o della tessitura. Trame femminili da Omero a Ovidio*, Bari 2007.

JOLIVET, Jean-Christophe: „*Penelope polutropos?* La philologie homérique et la première Héroïde“, in: CASANOVA-ROBIN 2007, 121-137.

KENNEDY, Duncan F.: s. zu Gattungsfragen.

SALLMANN, Klaus: „Penelope oder die Anamorphose der *Heroides* Ovids“, *AAntHung* 30, 1982-1984, 283-301.



STROH, Wilfried: „Ovids Penelope. Zu seinem ersten Heroidenbrief“, in: *Penelope rekonstruiert. Geschichte und Deutung einer Frauenfigur*, Katalog zur Sonderausstellung im Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München (9.10.2006-15.1.2007), München 2007, 85-95.

### **epist. 2 (Phyllis an Demophoon)**

MICHALOPOULOS, Andreas N. (2008): „*Ars latet arte sua*: Rhetoric and Poetry in Phyllis' Letter to Demophoon (Ovid *Heroides* 2)“, *Papers of the Langford Latin Seminar (PLLS)* 13, 2008, 187-210.

FULKERSON, Laurel: „Writing Yourself to Death: Strategies of (Mis)reading in *Heroides* 2“, *MD* 48, 2002, 145-165.

### **epist. 3 (Briseis an Achill)**

ALBRECHT, Michael von: „Rezeptionsgeschichte im Unterricht. Ovid Briseis-Brief“, *AU* 23.6, 1980, 37-53.

### **epist. 4 (Phaedra an Hippolytus)**

CASALI, Sergio: „Strategies of Tension (Ovid, *Heroides* 4)“, *PCPhS* 41, 1995, 1-15.

CIPRIANI, Giovanni/MASSELLI, Grazia Maria: *Corrispondenza d'amoroso incesto. Fedra tra Ovidio e Racine*, Bari 2007.

DE VITO, Ann F.: „The Essential Seriousness of *Heroides* 4“, *RhM* 137, 1994, 312-330.

PEARSON, Catherine S.: „Simile and Imagery in Ovid *Heroides* 4 and 5“, *ICS* 5, 1980, 110-129.

### **epist. 5 (Oinone an Paris)**

CASALI, Sergio: „Enone, Apollo pastore, e l'amore immedicabile. Giochi ovidiani su di un topos elegiaco“, *MD* 28, 1992, 85-100.

LINDHEIM, Sara H.: „*Omnia Vincit Amor*. Or, Why Oenone Should Have Known It Would Never Work Out (*Eclogue* 10 and *Heroides* 5)“, *MD* 44, 2000, 83-101.

PEARSON, Catherine S.: „Simile and Imagery in Ovid *Heroides* 4 and 5“, *ICS* 5, 1980, 110-129.

### **epist. 6 (Hypsipyle an Jason)**

LEIGH, Matthew: „Ovid, *Heroides* 6.1-2“, *CQ* 47, 1997, 605-608.

### **epist. 7 (Dido an Aeneas)**

ADAMIETZ, Joachim: „Zu Ovids Dido-Brief“, *WJA* 10, 1984, 121-134.

ANDREONI FONTECEDRO, Emanuela: „Tre autori per Didone. Virgilio, Ovidio e un anonimo del XII secolo“, *Aufidus* 21, 2007, 7-17.

BATTISTELLA, Chiara: „Inseguendo Didone (Ov. Her. 7.115-116)“, *Philologus* 151, 2007, 184-189.

BRITTON, Elizabeth Lindsey: *The Dido-Aeneas Story from Vergil to Dryden*, Diss. University of Virginia 1984, 84-127.

CASALI, Sergio: „Further Voices in Ovid *Heroides* 7“, *Hermathena* 177/178, 2004/2005, 147-164.

DESMOND, Marilyn: „When Dido Reads Virgil. Gender and Intertextuality in Ovid's *Heroides* 7“, *Helios* 20, 1993, 56-68.

VOIT, Ludwig: „Dido bei Ovid (epist. 7)“, *Gymnasium* 101, 1994, 338-348.

WILLIAMS, Gareth: „Writing in the Mother-Tongue: Hermione and Helen in *Heroides* 8 (A Tomitan Approach)“, *Ramus* 26, 1997, 113-137.

ZELLNER, Josef: „Ovid, *Heroides* 7. Didos neues Selbstbewusstsein“, *AU* 50, 2007, 14-19.

### **epist. 9 (Deianira an Herkules)**

CASALI, Sergio: „Hydra redundans (Ovid, *Heroides* 9.95)“, *CQ* 43, 1993, 505f.

CASALI, Sergio: „Tragic Irony in Ovid, *Heroides* 9 and 11“, *CQ* 45, 1995, 505-511.

DELVIGO, Maria Luisa: „Il silenzio di Iole (Ov. Her. 9, 126)“, *MD* 24, 1990, 157-160.

### **epist. 10 (Ariadne an Theseus)**

BATTISTELLA, Chiara: „Le ‚costellazioni‘ di Arianna (Ov. Her. 10, 95 e Apoll. Rhod. 3, 997-1004)“, *MD* 57, 2006, 217-222.

BOLTON, M. Catherine: „The Isolating Effect of *sola* in *Heroides* 10“, *Phoenix* 48, 1994, 42-50.

COLEMAN, Kathleen M.: „Cacemphaton in the Labyrinth. Ovid, *Heroides* 10.71“, *Mnemosyne* 63, 2010, 280-287.

KNOX, Peter E.: „Ariadne on the Rocks. Influences on Ovid, Her. 10“, in: KNOX, Peter E./CLIVE, Foss (Hg.): *Style and Tradition. Fs. Wendell Clausen*, Stuttgart/Leipzig 1998, 72-83.

MAURER, Jörg: *Untersuchungen zur poetischen Technik und den Vorbildern der Ariadne-Epistel Ovids*, Frankfurt a.M. u.a. 1990. [C. Ratkowitsch, WS 103, 1990, 277f.].

SCHMIDT, Ernst August: „Ariadne bei Catull und Ovid (Catull. 64,132-201, Ovid, *Heroides* X)“, *Gymnasium* 74, 1967, 489-501.

SPOTH, Friedrich: „Ovids Ariadne-Brief (her. 10) und die römische Liebeslegie“, *WJA* 19, 1993, 239-260.

VOLK, Katharina: „Timeo simulacra deorum (Ovid, *Heroides* 10.95)“, *Mnemosyne* 56, 2003, 348-353.

### **epist. 11 (Canace an Macareus)**

CASALI, Sergio: „Tragic Irony in Ovid, *Heroides* 9 and 11“, *CQ* 45, 1995, 505-511.

ROSATI, Gianpiero: „Aeolis Aeolidae... Sull'autenticità di un distico ovidiano (Her. 11, 0 a-b)“, *RFIC* 112, 1984, 417-426.

VIARRE, Simone: „Canacé et Macarée, du cosmos à l'inceste (Héroïde XI)“, in: CASANOVA-ROBIN 2007, 81-91.

WILLIAMS, Gareth: „Ovid's Canace: Dramatic Irony in *Heroides* 11“, *CQ* 42, 1992, 201-209.

### **epist. 12 (Medea an Jason)**

BESSONE, Federica: „Medea's Response to Catullus. Ovid, *Heroides* 12.23-4 and Catullus 76.1-6“, *CQ* 45, 1995, 575-578.

CASALI, Sergio: „Ancora su Medea e Scilla (Ovidio, *Heroides* 12, 124)“, *MD* 32, 1994, 173f.

GÄRTNER, Thomas: „Ovid, *Heroides* 12,201“, *Hermes* 137, 2009, 501-505.

HEINZE, Theodor: s. zu Echtheitsfrage.

HINDS, Stephen: „Medea in Ovid. Scenes from the Life of an Intertextual Heroine“, *MD* 30, 1993, 9-47.

KNOX, Peter E.: s. zu Echtheitsfrage.

TÖCHTERLE, Karlheinz: „Medea vor dem Drama. Ovid *Heroides* 12“, *Anregung* 44, 1998, 160-168.

### **epist. 13 (Laodamia an Protesilaus)**

BORTOLUSSI, Bernard: „Injonctions en abyme. À propos de l'Héroïde XIII“, in: CASANOVA-ROBIN 2007, 65-90.

FULKERSON, Laurel: „(Un)Sympathetic Magic. A Study of *Heroides* 13“, *AJPh* 123, 2002, 61-87.

GÄRTNER, Thomas: „Zwei textkritische Bemerkungen zu den Heroidenbriefen Ovids“, *Eikasmos* 18, 2007, 303-306.

ROSATI, Gianpiero: „Protesilao, Paride, e l'amante elegiaco. Un modello omerico in Ovidio“, *Maia* 43.2, 1991, 103-114 [hauptsächlich epist. 13; auch epist. 17].

TOLA, Eleonora: „Un réseau d'illusions. De l'Héroïde XIII (Laodamie à Protésilas) aux textes ovidiens de l'exil“, *Euphrosyne* 35, 2007, 309-318.

VIARRE, Simone: „Laodamie, héroïne élégiaque“, in: BIBAUW, Jacqueline (Hg.): *Hommages á Marcel Renard*, Bd. 1, Brüssel 1969, 768-777.

#### **epist. 14 (Hypermetra an Lynceus)**

CASALI, Sergio: „Ovidio e la preconnoscenza della critica. Qualche generalizzazione a partire da *Heroides* 14“, *Philologus* 142, 1998, 94-113.

FULKERSON, Laurel: „Chain(ed) Mail. Hypermetra and the Dual Readership of *Heroides* 14“, *TAPA* 133, 2003, 123-146.

#### **epist. 15 (Sappho an Phaon)**

BESSONE, Federica: „Conversione poetica e riconversione letteraria: l'epistola di Saffo nelle *Heroides*“, in: CRISTANTE, Lucio (Hg.): *Incontri triestini di Filologia Classica II – 2002/2003* (Polymnia. Studi di Filologia Classica 4), Triest 2003, 115-143.

DEREMETZ, Alain: „L'Héroïde 15 ou Le paradoxe de l'élégie“, in: CASANOVA-ROBIN 2007, 37-52.

DÖRRIE, Heinrich: „Sappho an Phaon – Eine Dichtung des jungen Ovid“, *Acta Philologica Aenipontana* 3, 1976, 24-26.

GORDON, Pamela: „The Lover's Voice in *Heroides* 15: Or, Why Is Sappho a Man?“, in: HALLETT, Judith P./SKINNER, Marilyn B. (Hgg.): *Roman Sexualities*, Princeton/New York, 1997, 274-291.

MURGIA, Charles A.: „Imitation and Authenticity in Ovid, *Metamorphoses* 1,477 and *Heroides* 15“, *AJPh* 106, 1985, 456-474.

RAMIREZ DE VERGER, Antonio: „A Note on Ovid, *Heroides* 15,113“, *Hermes* 134, 2006, 123-124.

RAMÍREZ DE VERGER, Antonio: „La carta da Safo a Faón (epist. 15): ¿Ovidiana o pseudo-Ovidiana?“, in: EGEE, Adolfo/GARCÍA ARMENDÁRIZ, José Ignacio/VIDAL PÉREZ, José Luis (Hgg.): *Paulo minora. Estudios sobre poesía latina menor y fragmentaria*, Barcelona 2011, 121-136.

ROSATI, Gianpiero: „Sabinus, the *Heroides* and the Poet-Nightingale. Some Observations on the Authenticity of the *Epistula Sapphus*“, *CQ* 46, 1996, 207-261.

TARRANT, Richard J.: s. zu Echtheitsfrage.

THÜRKOW, Claus: „Die *Epistula Sapphus* im *Codex Hamburgensis Phil. 126*“, *Hermes* 82, 1954, 482-489.

### **epist. 16 (Paris an Helena)**

BELFIORE, Elizabeth: „Ovid’s Encomium of Helen“, *CJ* 76, 1980/1981, 136-148 [epist. 16-17].

CUCCHIARELLI, Andrea: „Ma il giudice delle dee non era un pastore? Reticenze e arte retorica di Paride (Ov. her. 16)“, *MD* 34, 1995, 135-152.

CUCCHIARELLI, Andrea: „I prodigi dell’arco di Amore: un paradosso ovidiano e una croce testuale (Ov. her. 16, 39)“, *MD* 37, 1996, 239-243.

FISCHER, Uta: s. zu Allgemein.

MAZUREK, Elizabeth F.: „Elegy and Epic and the Recognition of Paris. Ovid *Heroides* 16“, *Arethusa* 39, 2006, 47-70.

ROCCA, Silvana: „Il potere della parola: la persuasione d’Elena e la scuola di retorica“, *Aufidus* 25, 1995, 31-38.

VAN DAM, Harm-Jan: „Ovid, *Heroides* 16 and 17“, *Mnemosyne* 63, 2010, 504-509.

### **epist. 17 (Helena an Paris)**

BELFIORE, Elizabeth: s. zu epist. 16.

FISCHER, Uta: s. zu Allgemein.

GÄRTNER, Thomas: s. zu epist. 13.

ROSATI, Gianpiero: s. zu epist. 13.

VAN DAM, Harm-Jan: s. zu epist. 16.

### **epist. 18 (Leander an Hero)**

BECK, Marcus: s. zu Echtheitsfrage.

VOLK, Katharina: „Hero und Leander in Ovids Doppelbriefen (epist. 18 und 19)“, *Gymnasium* 103, 1996, 95-108.

### **epist. 19 (Hero an Leander)**

BECK, Marcus: s. zu Echtheitsfrage.

VOLK, Katharina: s. zu epist. 18.

### **epist. 20 (Acontius an Cydippe)**

CAIRNS, Francis: „The ‚Etymology‘ in Ovid *Heroides* 20.21-32“, *CJ* 98.3, 2003, 239-42 = CAIRNS, Francis (Hg.): *Papers on Roman Elegy. 1969-2003 (Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica, Studi 16)*, 2007, 443-45.

CASANOVA-ROBIN, Hélène: „Duel singulier dans les Héroïdes d’Ovide (XX et XXI). Symétries et divergences autour de l’herméneutique du signe“, *Euphrosyne* 26, 2008, 71-85.

FISCHER, Uta: s. zu Allgemein.

HOLLIS, Adrian S: „Rights of Way in Ovid (*Heroides* 20.146) and Plautus (*Curculio* 36)“, *CQ* 44, 1994, 545-549.

KENNEY, Edward J.: „Liebe als juristisches Problem. Über Ovids *Heroides* 20 und 21“, *Philologus* 111, 1967, 212-232.

VIARRE, Simone: „Acontius et Cydippe ou la métamorphose d’un thème alexandrin dans les Héroïdes d’Ovide“, *Latomus* 47, 1988, 772-784.

### **epist. 21 (Cydippe an Acontius)**

CASANOVA-ROBIN, Hélène: s. zu epist. 20.

FISCHER, Uta: s. zu Allgemein.

KENNEY, Edward J.: s. zu epist. 20.

VIARRE, Simone: s. zu epist. 20.