

Horaz, *Epoden*

I. Ausgaben

1. BO, Domenico / Tito COLAMARINO (Hgg.): *Q. Orazio Flacco, Le opere, ed. con testo lat., nota crit., nota bibliogr. e indice*, Turin ²2002. [Ndr. v. ²1969]
2. BORZSÁK, Stefan (Hrsg.): *Q. Horati Flacci opera*, Leipzig 1984.
3. FERNÁNDEZ-GALIANO, Manuel / Vicente CRISTOBAL (Hgg.): *Horacio. Odas y Epodos*, Madrid 1990.
4. HERRMANN, Léon (Hg.): *Épodes*, Brüssel 1953.
5. KIEBLING, Adolf / Richard HEINZE (Hgg.): *Q. Horatius Flaccus*, erkl. v. A. K. Oden und Epoden, bes. v. R. H., Dublin / Zürich ¹⁴1999.
6. KLINGNER, Friedrich (Hrsg.): *Q. Horati Flacci opera*, Leipzig ³1959. [Ndr. ⁶1982]
7. LENCHANTIN DE GUBERNATIS, Massimo / Domenico BO (Hgg.): *Quinti Horati Flacci opera, vol. 1: Carminum libri IV, Epodon liber, Carmen saeculare, rec. M. L. de G., ed. altera, cur. D. B.*, Turin 1958.
8. SHACKLETON BAILEY, David R. (Hrsg.): *Q. Horati Flacci opera*, Stuttgart ⁴2001. [¹1985]
9. TUROLLA, Enrico (Hrsg.): *Orazio, Le opere. Testo, versione e interpr.*, Turin 1963.
10. VILLENEUVE, François (Hrsg.): *Horace, tome 1, Odes et épodes, texte, établi et trad.*, Paris ¹⁴2001.
11. WICKHAM, Edward Charles / Heathcote William GARROD (Hgg.): *Q. Horati Flacci Opera*, Oxford ²1901. [30. Nachdr. 2000]
12. WYSS, Bernhard (Hrsg.): *Quintus Horatius Flaccus. Opera omnia*, Frauenfeld ⁹1989. [¹1959]

II. Kommentare

13. CAMPBELL, A. Y.: *Odes and Epodes with notes suppl. to the notes of the 1st ed.* [1945] Liverpool 1953.
14. CAVARZERE, Alberto (Hrsg.): *Orazio. Il libro degli Epodi*, Venedig 1992. [introd. e commento; trad. di Fernando BANDINI]
15. GARRISON, Daniel H. (Hrsg.): *Horace. Epodes and Odes. A new annotated Latin edition*, Norman 1991.

16. KIEBLING, Adolf / Richard HEINZE: *Q. Horatius Flaccus, Oden und Epoden*, Berlin¹⁴1984.
17. MANKIN, David Philip: *Horace, Epodes*, Cambridge 1995.
18. MULROY, David (Hrsg.): *Horace's Odes and Epodes*. Transl. with an introd. and commentary, Ann Arbor 1994.
19. NUMBERGER, Karl: *Horaz, Lyrische Gedichte. Komm. für Lehrer der Gymnasien und für Studierende*, Münster³1997. [nur 1, 2, 4, 7, 9, 13, 16]
20. ROMANO, Elisa / Paolo FEDELI (Hgg.): *Q. Orazio Flacco. Le opere, I: Le Odi, il Carme secolare, gli Epodi*. Introd. di Della Corte Francesco, testo critico de Venini Paola, trad. di Canali Luca, commento di Romano Elisa, Roma 1991.
21. RÖVER, Erich / Hans OPPERMANN: *Lehrerkommentar zu Horaz*, Stuttgart²1968.
22. TIERNEY, J.: *Epodes*, Dublin 1945.
23. TUROLLA, Enrico (Hrsg.): *I Giambi*, Turin 1963.
24. WATSON, Lindsay C.: *A commentary on Horace's 'Epodes'*, Oxford u.a. 2003.

III. Übersetzungen

25. CAVARZERE, Alberto (Hrsg.): *Orazio. Il libro degli Epodi*, Venedig 1992. [introd. e commento; trad. di Fernando BANDINI]
26. FÄRBER, Hans (Hrsg.): *Horaz, Sämtliche Werke, lateinisch und deutsch*, München u.a.¹¹1993.
27. HERZLIEB, Christian Friedrich Karl / Johann Peter UZ: *Horaz, Oden und Epoden, lateinisch und deutsch, Übers. v. C. F. K. H. u. J. P. U., eingel. u. bearb. v. Walther KILLY u. Ernst A. SCHMIDT*, Augsburg 2000. [Nachdr. v. Zürich u.a. 1981]
28. KYTZLER, Bernhard: *Quintus Horatius Flaccus, Oden und Epoden. Lat./dt., Übers. u. hrsg. v. B. K.*, Stuttgart⁷2000.

IV. Allgemein zu den Epoden

29. ALVAR EZQUERRA, Antonio: „Los Epodos eróticos de Horacio y los inicios de la elegía latina“, *EClas* 39 (111), 1997, 7-26.
30. ARMSTRONG, David: *Horace*, New Haven u.a 1989. [Epoden: S. 55-67]

31. BARCHIESI, Alessandro: „Horace and iambos: the poet as literary historian“, in: CAVARZERE, Alberto u.a. (Hgg.): *Iambic ideas: essays on a poetic tradition from archaic Greece to the late Roman empire*, Lanham, 2001, 141-164.
32. BARCHIESI, Alessandro: „Palingenre. Death, rebirth and Horatian iambos“, in: PASCHALIS, Michael (Hrsg.): *Horace and Greek lyric poetry*, Rethymnon 2002, 47-69.
33. BÜCHNER, Karl: „Die Epoden des Horaz“, in: K.B. (Hrsg.): *Studien zur römischen Literatur, Bd. 8, Werkanalysen*, Wiesbaden 1970, 50-96.
34. CARRUBBA, Robert William : *The arrangement and structure of Horace's Epodes*, Diss. Princeton University 1964.
35. CARRUBBA, Robert William: *The Epodes of Horace. A study in poetic arrangement*, Den Haag u.a. 1969.
36. CASTAGNA, Luigi: „Poesia greca negli Epodi di Orazio: modi d'uso“, in: COVA, Pier Vincenzo / Gian Enrico MANZONI (Hgg.): *Voci oraziane*, Brescia 1993, 41-52.
37. CAVARZERE, Alberto (Hrsg.): *Orazio, Il libro degli Epodi*. Traduzione di Fernando BANDINI, Venedig 1992. [allgemein zu den Epoden S. 9-22]
38. CUCCHIARELLI, Andrea: *La satira e il poeta: Orazio tra Epodi e Sermones*, Pisa 2001. [Epoden: S. 119-186]
39. DELLA CORTE, Francesco: „Quattro Epodi extravaganti“, *Maia* 42, 1990, 101-120.
40. DETTMER, Helena: *Horace: A study in structure*, Hildesheim u.a. 1983. [Buch und Gedichtstruktur Epoden: 77-109]
41. FEDELI, Paolo: „Il V Epodo e i giambi d'Orazio come espressione d'arte alessandrina“, *MPhL* 3, 1978, 67-138.
42. FEENEY, Denis: „Horace and the Greek lyric poets“, in: RUDD, Niall (Hrsg.): *Horace 2000: a celebration. Essays for the bimillennium*, Ann Arbor 1993, 41-63.
43. FITZGERALD, William C.: „Power und impotence in Horace's Epodes“, *Ramus* 17, 176-197.
44. FRAENKEL, Eduard: *Horace*, Oxford 1957. [dt. Übers.: Horaz, Darmstadt 1963]
45. FUTSCHEGGER, J.: *Semantische Analyse und Klassifikation der Horazischen Oden und Epoden*, Diss. Innsbruck 1982 (ms.).
46. GANDEVA, Ruska: *Quintus Horatius Flaccus: Weg in die innere Freiheit des Dichters*, Sofia 1992.
47. GRASSMANN, Victor: *Die erotischen Epoden des Horaz. Literarischer Hintergrund und sprachliche Tradition*, München 1966.

48. HARRISON, Stephen J.: „Some generic problems in Horace’s *Epodes*: Or, on (not) being Archilochus“, in: CAVARZERE, Alberto u.a. (Hgg.): *Iambic ideas: essays on a poetic tradition from archaic Greece to the late Roman empire*, Lanham 2001, 165-186.
49. HEYWORTH, Stephen J.: „Horace’s *Ibis*: On the Titles, Unity, and Contents of the *Epodes*“, *PLLS* 7, 1993, 85-96.
50. HIERCHE, Henri: *Les épodes d’Horace. Art et signification*, Brüssel 1974.
51. HILLS, Philip D.: *Horace*, London 2005.
52. HUTCHINSON, Gregory O.: „Horace and archaic Greek poetry“, in: HARRISON, Stephen J. (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 36-49.
53. HUXLEY, Herbert Henry: *An introduction to the Epodes of Horace. Some passages from his original poems*, Leeds 1964.
54. INGALLINA, Sergio: „I „Giambi“ opera prima di Orazio. Storia di una carriera poetica“, *Latomus* 39, 1980, 345-385.
55. KIERNAN, Victor Gordon: *Horace: poetics and politics*, New York 1999. [Epoden: S. 51-60]
56. KRAGGERUD, Egil: *Horaz und Actium: Studien zu den politischen Epoden*, Oslo 1984.
57. LEVI, Peter: *Horace: A Life*, London 1997. [Epoden: S. 44-64]
58. LIBERMAN, Gauthier: „Un commentaire des *Épodes* d’Horace“, *RPh* 69, 1995, 169-185. [rés. en angl., über den MANKIN Kommentar]
59. LYNE, Richard Oliver Allen Marcus: *Horace: behind the public poetry*, New Haven 1995.
60. LYNE, Richard Oliver Allen Marcus: „Structure and allusion in Horace’s book of ‘*Epodes*’“, *JRS* 95, 2005, 1-19.
61. MALEUVRE, Jean-Yves: *Petite stéréoscopie des ‘Odes’ et ‘Épodes’ d’Horace. 1, Les ‘Épodes’*, Paris 1995.
62. MANKIN, David Philip: *The Epodes of Horace and Archilochean Iambus: A preliminary study*, Charlottesville 1985.
63. MCNEILL, Randall Baba: *Horace: image, identity, and audience*, Baltimore 2001.
64. MOLES, John L.: „Philosophy and ethics“, in: HARRISON, Stephen J. (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 165-180.
65. NISBET, Robin G. M.: „Horace’s *Epodes* and history“, in: WOODMAN, Tony / David WEST (Hgg.): *Poetry and politics in the age of Augustus*, Cambridge 1984, 1-18.

66. OLIENSIS, Ellen Sarah: *Horace and the rhetoric of authority*, Cambridge 1998. [Epoden: S. 64-101]
67. PARATORE, Ettore: „Gli Epodi“, in: E.P. u.a. (Hgg.): *Quattro lezioni in Orazio*, Florenz 1993, 7-23.
68. PASCHALIS, Michael (Hrsg.): *Horace and Greek lyric poetry*, introd. by Michael C.J. PUTNAM, Rethymno 2002.
69. PORTER, David H.: „*Quo, quo scelesti ruitis*: the downward momentum of Horace’s Epodes“, *ICS* 20, 1995, 107-130.
70. SCHMIDT, Ernst A.: „*Amica vis pastoribus*. Der Jambiker Horaz in seinem Epodenbuch“, *Gymnasium* 84, 1977, 401-423. [= (bearbeitet) E. A. Schmidt: *Zeit und Form. Dichtungen des Horaz*, Heidelberg 2002, 60-76 und 50-57]
71. SCHMIDT, Ernst August: „Archilochos, Kallimachos, Horaz. Jambischer Geist in drei Epochen“, *WHB* 20, 1978, 7-77. [= (bearbeitet) E. A. Schmidt: *Zeit und Form. Dichtungen des Horaz*, Heidelberg 2002, 38-59]
72. SCHMIDT, Ernst August: *Notwehrdichtung. Moderne Jambik von Chenier bis Borchardt (mit einer Skizze zur antiken Jambik)*, München 1990. [Epoden: S. 131-170]
73. SETAIOLI, Aldo: „Gli Epodi politici di Orazio: prospettive e problemi“, in: UGLIONE, Renato (Hrsg.): *Atti del convegno nazionale di studi su Orazio, Torino, 13-14-15 aprile 1992*, Turin 1993, 81-91.
74. STARIKOVSKY, Gregory: *Horace’s masks in the ‘Epodes’*, [S. 1.] 2004. [nur Mikrofiche]
75. THOM, Sjarlene: „The individual and society: an organising principle in Horace’s ‘Epodes’?“, *Akroterion* 45, 2000, 37-51.
76. WATSON, Lindsay C.: *Studies in Horace’s Epodes*, Diss. Univ. of Toronto 1979.
77. WATSON, Lindsay C.: „Horace’s Epodes: the impotence of iambos?“, in: HARRISON, Stephen J. (Hrsg.): *Homage to Horace: a bimillenary celebration*, New York 1995, 188-202.
78. WATSON, Lindsay C.: „Horace’s *Epodes*: The Impotence of *Iambos*?“, in: HARRISON, S. J. (Hrsg.): *Homage to Horace. A bimillenary celebration*, Oxford 1995, 188-202.
79. WATSON, Lindsay C.: „The *Epodes*: Horace’s Archilochus?“, in: HARRISON, Stephen J. (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007, 93-104.
80. WILKINSON, Lancelot Patrick: *Horace and his lyric poetry*, London 1994. [Nachdr. v. ²1951]
81. WILLIAMS, Gordon: *Horace*, Oxford 1972. [Epoden: S. 6-14]

82. WITTCROW, Frank: „Der Dichter auf der Suche nach seiner Rolle: Zur *persona* in den Jamben des Horaz“, *A & A* 51, 2005, 69-82.
83. WÓJCIK, Andrzej: „*De nominum quae ad geographiam et historiam spectant in 'Epodis' Horatianis adhibitorum munere litterario*“, *SPhP* 1, 1973, 97-113.
84. WOODMAN, Tony / Denis C. FEENEY (Hgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge u.a. 2002.

V. Zu einzelnen Epoden

epod. 1

85. ANDRISANO, Angela M.: „Multiple models and Horace. *Epodes* 1, 3, and 5“, *Papers of the Langford Latin Seminar* 15, 2012, 285-312
86. BABCOCK, Charles L.: „*Omne militabitur bellum*. The language of commitment in Epode 1“, *CJ* 70, 1974/75, 14-31.
87. DE PRETIS, Anna: „Ausonius, Ep. 4 and Horace, Ep. 1.14.9“, *CQ* N.F. 49, 1999, 644-647.
88. DUQUESNAY, Ian M. Le M.: „*Amicus certus in re incerta cernitur*: Epode 1“, in: WOODMAN, Tony / Denis C. FEENEY (Hgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge u.a. 2002, 17-37.
89. ENCINAS MARTÍNEZ, María Mercedes: „Epodo I: un carmino hacia las Odas“, in: CORTÉZ TOVAR, Rosario / José Carlos FERNÁNDEZ CORTE (Hgg.): *Bimilenario de Horacio*, Salamanca 1994, 289-294.
90. GRUBER, Joachim: „... *per Alpium iuga inhospitalem et Caucasum*: eine Beobachtung zur ersten Epode des Horaz“, in: BOERKER, Christoph / Michael DONDERER (Hgg.): *Das antike Rom und der Osten. Fs. Klaus PARLASCA*, Erlangen 1990, 45-51.
91. HARRISON, Stephen J.: „Some generic problems in Horace's 'Epodes' or On (not) being Archilochus“, in: CAVARZERE, Alberto u.a. (Hgg.): *Iambic ideas: essays on a poetic tradition from archaic Greece to the late Roman empire*, Lanham 2001, 165-186. [epod. 1: 167-174]
92. KRAGGERUD, Egil: *Horaz und Actium. Studien zu den politischen Epoden*, Oslo u.a. 1984. [epod. 1: 21-43]
93. KRAGGERUD, Egil: „The conjectural legacy in editing Horace exemplified by the first Epode“, *SO* 80, 2005, 41-57.
94. THOMPSON, M. W.: „The date of Horace's first Epode“, *CQ* 20, 1970, 328-334.
95. WATSON, Lindsay C.: „Two nautical points 1. Horace, Epode 1.1-2; 2. Catullus 4.20-21“, *LCM* 8, 1983, 66-69.

96. WILLIAMS, Gordon: „Public policies, private affairs, and strategies of address in the poetry of Horace“, *CW* 87, 1993-1994, 395-408.
97. WÓJCIK, Andrzej: „*De duobus Horatianis Epodis Actiacis* (Hor. epod. 1,9)“, *SPhP* 6, 1983, 133-153. [poln., lat. Res.]

epod. 2

98. BENZER, G.: *Einige Ansätze strukturalistischer Interpretierens in der klassischen Philologie mit Beiträgen zu Vergil, Ekloge VI; Horaz, Epode II und Ode I,9; Tibull I,6*, Diss. Innsbruck 1975 (ms).
99. CAIRNS, Francis: „Horace, Epode 2, Tibullus I,1 and rhetorical praise of the countryside“, *MPhL* 1, 1975, 79-91.
100. CARRUBBA, Robert William: „Horace, Epod. 2,49-60“, *CB* 41, 1964/65, 62f..
101. CARRUBBA, Robert William: „The structure of Horace's second Epode“, in: BIBAUW, Jacqueline (Hrsg.): *Fs. Marcel RENARD*, Bd. 1, Brüssel 1969, 229-237.
102. CASTAGNA, Luigi: „Poesia greca negli Epodi di Orazio: modi d'uso“, in: COVA, Pier Vincenzo / Gian Enrico MANZONI (Hgg.): *Voci oraziane*, Brescia 1993, 41-52.
103. CHRISTES, Johannes: „Beatus ille. Eine Konjektur und ihr Ertrag“, *Philologus* 142, 1998, 279-292.
104. CIPRIANI, Giovanni: *Letteratura georgica e investimento fondario alla fine de I^o sec. a. C. Orazio, Epod. 2*, Bari 1980.
105. DE ECHAVE-SUSTAETA, J.: „Horacio desde dentro. El secreto del *Beatus ille* ...“, *AFFB* 1, 1975, 59-65.
106. DEHON, Pierre-Jacques: „Horace, Epodes 2,23-28“, *Arctos* 25, 1991, 41-44.
107. DREISOERNER, C.: „Thought rhythms in Horace's Epode 2“, *CB* 57, 1981, 81-86.
108. DURET, Luc: „Martial et la deuxième Épode d'Horace. Quelques réflexions sur l'imitation“, *REL* 55, 1977, 173-192.
109. HEYWORTH, S. J.: „Horace's second Epode“, *AJPh* 109, 1988, 71-85.
110. HUXLEY, Herbert Henry: „The introduction to Horace's second Epode“, *Palma Class. Assoc. of Ceylon* 1973, 159-161.
111. KOSTER, Severin: „Utopie und Wirklichkeit. Horaz, Epoden 2 und 16“, *WJA* 24, 2000, 151-165.
112. LINDO, L. I.: „Horace's second Epode“, *CPh* 63, 1968, 206-208.

113. MEDAGLIA, Silvio Mario: „Archiloco, Orazio e il secondo Epodo di Colonia“, *QUCC* 25, 1977, 7-15.
114. MUSURILLO, H. A.: „Horace's Alfius (Ep. 2, 67-70) and the Golden Age“, in: *Fs. Edoardo VOLTERRA*, Bd. 1, Mailand 1971, 373-381.
115. NAGORE DE ZAND, Josefina: „Dos temas de la época augustal en Virgilio y Horacio“, *AFC* 12, 1992, 75-92. [epod. 2: 85-92]
116. NÓVOA, Franco: „El Epodo II de Horacio“, *Argos* 3, 1979, 31-40.
117. OKSALA, Teivas: „*Beatus ille – O fortunatos*. Wie verhalten sich Horazens zweite Epode und Vergils Georgica zueinander?“, *Arctos* 13, 1979, 97-109.
118. PIERI, A.: „L'Epodo 2 di Orazio e le Georgiche“, *SIFC* 44, 1972, 244-266.
119. RÉMY, L.: „Horace, Épode II“, *LEC* 26, 1958, 266-272.
120. ROSS, David O.: „Ancient logs and old saws (Horace, Epode 2.43)“, *AJPh* 100, 1979, 241-244.
121. SEEL, Otto: *Weltdichtung Roms. Zwischen Hellas und Gegenwart*, Berlin 1965. [epod. 2: 365-370]
122. VERDIÈRE, R.: „Horace, Épod., 2,21-22“, *Latomus* 31, 1972, 205.

epod. 3

123. siehe ANDRISANO (85.)
124. CARRUBBA, Robert William: „La structure de la troisième Épode d'Horace“, *LEC* 33, 1965, 412-417.
125. COLMANT, P.: „Horace, Épode III“, *LEC* 25, 1957, 107-109.
126. GOWERS, Emily: *The loaded table. Representations of food in Roman literature*, Oxford 1993. [epod. 3: 280-310]
127. MANNING, C.E.: „Canidia in the *Epodes* of Horace“, *Mnemosyne* 23, 1970, 393-401.
128. OLIENSIS, Ellen Sarah: *The construction of Horatian decorum*, Diss. Harvard Univ., Cambridge (MA) 1991. [epod. 3: 60-71]
129. WATSON, Lindsay C.: „Two problems in Horace Epode 3“, *Philologus* 127, 1983, 80-86.

epod. 4

130. LENTZ, Lutz: „Zwei Flaneure: Anakreon 54 D. (= 388 PMG) und Horaz' 4. Epode“, *Gymnasium* 101, 1994, 483-501.
131. NARDONI, Davide: *Novantiqua. Problemi di lingua, letteratura latina e storia romana*, Roma 1979. [epod. 4: 88-95]
132. SCHMITZER, Ulrich: „Von Wölfen und Lämmern (Hor. epod. 4)“, in: KOSTER, Severin (Hrsg.): *Horaz-Studien*, Erlangen 1994, 31-49.
133. WATSON, Lindsay C.: „Horace and the pirates“, in: POWELL, Anton / Kathryn WELCH (Hgg.): *Sextus Pompeius*, London 2002, 213-228.

epod. 5

134. AMBROSINI, Riccardo: *Parola come ipotesi. Analisi di strutture letterarie*, hrsg. von Enrico DE ANGELIS, Pisa 1999.
135. ANDREWS, M.: „Horace's use of imagery in the *Epodes* and *Odes*“, *G&R* 19, 1950, 106-115.
136. siehe ANDRISANO (85.)
137. BAIN, David: „'Waiting for Varus?' (Horace, *Epodes*, 5,49-72)“, *Latomus* 45, 1986, 125-131.
138. CASTORINA, Luigi: *La poesia d'Orazio*, Rom 1965.
139. CAVARZERE, Alberto: „La ὄβρις delle streghe (Archiloco in Orazio, Epodo v, 87 s.)“, *Orpheus* 10, 1989, 117-120.
140. CAVARZERE, Alberto: *Sul limitare. Il 'motto' e la poesia di Orazio*, Bologna 1996. [epod. 5: 101-105]
141. DORNSEIFF, Franz: *Verschmähtes zu Vergil, Horaz und Properz*, Berichte Verh. sächs. Akad. Wiss. Phil.-Hist. Klasse 97.6, Berlin 1951.
142. EITREM, Samson: „Le magie comme motif littéraire chez les Grecs et les Romains“, *SO* 21, 1941, 39-83.
143. FEDELI, Paolo: „Il V Epodo e i giambi d'Orazio come espressione d'arte alessandrina“, *MPhL* 3, 1978, 67-138.
144. FRIEDRICH, W.H.: „Einzelheiten II“, *Hermes* 77, 1942, 223f.
145. GARRISON 1991, 177-180.
146. GIANGRANDE, G.: „Two Horatian problems“, *CQ* 17, 1967, 327-331.

147. HAHN, E.A.: "Epodes 5 and 17, Carmina I 16 and I 17", *TAPhA* 70, 1939, 213-230.
[der *puer* ist Horaz]
148. HARRISON, Stephen J.: "Some Generic Problems in Horace's *Epodes*: Or, On (Not) Being Archilochus", in: Alberto CAVARZERE u. a. (Hgg.): *Iambic Ideas: Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham 2001, 165-186, hier 176f.
149. HERRMANN, Léon: "La carrière de Canidia (Horace, épod. XVII et Catulle LXVIII)", *RBPhH* 34, 1956, 890.
150. HERRMANN, Léon: "La vie amoureuse d'Horace", *Latomus* 14, 1955, 3-30.
151. HERRMANN, Léon: "Canidia", *Latomus* 16, 1958, 665-668.
152. HUXLEY, H.H.: "An introduction to the Epodes of Horace", *Proc. Leeds Philos. and Lit. Soc., Lit. and Hist. Sect.* 11.4, 1964, 61-79.
153. INGALLINA, S.S.: *Orazio e la magia (Sat. I 8; Epodi 5 e 17)*, Palermo 1974. [epod. 5: 59-63, 109-152, 194-229] nicht in Kiel
154. KLOSS, Gerrit: „Explizite und implizite Zeitstruktur in drei Horazischen Epoden (5, 12,17)“, *Lexis* 18, 2000, 223-241.
155. LYNE, Richard Oliver Allen Marcus: „Notes de lecture: Horace, Epod. 5,95 and Ciris 268ff.“, *Latomus* 28, 1969, 694-696.
156. MANNING, C.E.: „Canidia in the *Epodes* of Horace“, *Mnemosyne* 23, 1970, 393-401.
157. OLIENSIS, Ellen Sarah: „Canidia, Canicula, and the *decorum* of Horace's *Epodes*“, *Arethusa* 24, 1991, 107-138.
158. OLIENSIS, Ellen Sarah: *The construction of Horatian decorum*, Diss. Harvard Univ., Cambridge (MA) 1991. [epod. 5: 32-60]
159. OLIENSIS, Ellen Sarah: *Horace and the Rhetoric of Authority*, Cambridge 1998, 68-70.
160. PARATORE, Ettore: „L'Epodo V di Orazio“, *Philologus* 129, 1985, 64-81.
161. PASCHOUD, François: „Horace, Epode 5: que signifie l'imprécation de Canidia?“, *QUCC* 4, 1980, 93-109.
162. TUROLLA, E.: "Una prima maniera nella poesia oraziana", *GIF* 8, 1955, 208-218."
163. VILJAMAA, T.: „Magnum fas nefasque. Horace's Epode 5,87-88“, *Arctos* 10, 1976, 119-123.
164. WATSON, Lindsay C.: „Horace, *Epode* 5: Themes and purpose“, in: H.D. JOCELYN / Helena HURT (Hgg.): *Tria lustra. Fs. John PINSENT*, Liverpool 1993, 269-282.

epod. 6

165. BARABINO, Andrea: „Immagini e metafore di animali nella scrittura giambica oraziana (Hor. epod. 6, 8 e 12)“, *InvLuc* 15/16, 1993/94, 9-29.
166. BUCHHEIT, Vincenz: „Horazens programmatische Epode (6)“, *Gymnasium* 68, 1961, 520-526.
167. CARRUBBA, Robert William: „The technique of the double structure in Horace“, *Mnemosyne* 20, 1967, 68-75.
168. DICKIE, Matthew W.: „The disavowal of *invidia* in Roman iamb and satire“, *PLLS* 3, 1981, 183-208. [epod. 6: 195-203]
169. HARRISON, Stephen J.: „Horace Epode 6.16“, *CQ* 37, 1987, 523-524.
170. HARRISON, Stephen J.: „Some generic problems in Horace’s ‘Epodes’ or On (not) being Archilochus“, in: CAVARZERE, Alberto u.a. (Hgg.): *Iambic ideas: essays on a poetic tradition from archaic Greece to the late Roman empire*, Lanham 2001, 165-186.
171. MORGAN, J.D.: „Horace, *Epod.* 6.16“, *CQ* 38, 1988, 565f.
172. MOSCA, Bruno: „Virgilio e Mevio in Orazio“, *C & S* 93, 1985, 46-50.
173. PASINI, Gian Franco: „Dalla comparazione alle metafora“, *L & S* 7, 1972, 441-469. [epod. 6: 446-469]
174. WATSON, Lindsay C.: „The iambist as sheep-dog. Horace, Epode VI,7-8“, *Mnemosyne* 36, 1983, 156-159.

epod. 7

175. ABLEITINGER-GRÜNBERGER, D.: *Der junge Horaz und die Politik. Studien zur 7. und 16. Epode*, Heidelberg 1971.
176. ALBERT, Winfried: *Das mimetische Gedicht in der Antike. Geschichte und Typologie von den Anfängen bis in die augusteische Zeit*, Frankfurt a. M. 1988. [epod. 7: 145-149]
177. CARRUBBA, Robert William: „The curse on the Romans“, *TAPhA* 97, 1966, 29-34.
178. CREMONA, Virginio: *La poesia civile di Orazio*, Mailand ²1986. [epod. 7: 44-66]
179. DE VIVO, Arturo: „L’Epodo VII di Orazio: il delitto del sangue“, *FAM* 5-6, 1994, 39-58.
180. KRAGGERUD, Egil: *Horaz und Actium: Studien zu den politischen Epoden*, Oslo 1984. [epod. 7: 44-65]

181. NASTA, Marcela: „*Scelus fraternae necis*: Rómulo, del asesinato a la apoteosis (Horacio, *Ep. VII y Carm. III 3*)“, *CFC(L)* 20, 2001, 67-82.
182. NÉMETH, Béla: „A Horatian turn in the 7th Epode“, *ACD* 27, 1991, 61-62.
183. PERL, Gerhard: „Horaz-Interpretationen“, *AAntHung* 39, 1999, 231-260.
184. SCHMIDT, Ernst August: „Horaz: Geschichtliche Krisendiagnose aus römischem Geschichtsmythos“, in: E.A.S.: *Musen in Rom. Deutung von Welt und Geschichte in großen Texten der römischen Literatur*, Tübingen 2001, 77-89.
185. SEEL, Otto: „Von Heimkehrern und Überlebenden“, in: O.S.: *Verschlüsselte Gegenwart. Drei Interpretationen antiker Texte*, Stuttgart 1972, 111-277. [epod. 7: 179-189]
186. SENAY, P.: „Les Épodes XVI et VII. Premiers manifestes politiques d’Horace“, in: *Fs. Étienne GAREAU*, Ottawa 1982, 153-157.
187. TRÜMPNER, Hubert: „Horaz Epode 7 und Aeneis V,664-675“, *AU* 8/1, 1965, 97-104.
188. HOLGADO REDONDO, Antonio: „El Epodo VII de Horacio. Estructura y estilo“, in: BADENAS DE LA PEÑA, Pedro u.a. (Hgg.): *Fs. Francisci RODRÍGUEZ ADRADOS*, Bd. II, Madrid 1987, 439-448.

epod. 8

189. BARABINO, Andrea: „Immagini e metafore di animali nella scrittura giambica oraziana (Hor. epod. 6, 8 e 12)“, *InvLuc* 15/16, 1993/94, 9-29.
190. BONANNO, Maria Grazia: *L’allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*, Roma 1990. [epod 8: 85-103]
191. CARRUBBA, Robert William: „A study of Horace’s eighth and twelfth Epodes“, *Latomus* 24, 1965, 591-598.
192. CARRUBBA, Robert William: *The Epodes of Horace. A study in poetic arrangement*, Den Haag u.a. 1969. [epod. 8: 43-52]
193. CLAYMAN, Dee L.: „Horace’s Epodes VIII and XII: More than clever obscenities?“, *CW* 69, 1975, 55-61.
194. CRACA, Clotilde: „Gli Epodi 8 e 12: una rassegna“, in: FEDELI, Paolo (Hrsg.): *Orazio in colloquio. Atti dell’incontro di studio, Venosa, 29-30 maggio 1987*, Venosa 1989, 129-155.
195. GRABMANN, Viktor: *Die erotischen Epoden des Horaz. Literarischer Hintergrund und sprachliche Tradition*, München 1966. [epod. 8: 23-27, 47-70, 169f.]

196. HENDERSON, John: „Suck it and see: (Horace, Epode 8)“, in: WHITBY, Michael u.a. (Hgg.): *Homo viator. Fs. John BRAMBLE*, Bristol 1987, 105-118.
197. HENDERSON, John: „Horace talks rough and dirty: no comment (Epodes 8 & 12)“, *Scholia N.F.* 8, 1999, 3-16.
198. SUÁREZ MARTÍNEZ, Pedro Manuel: „Horacio y las viejas libidinosas“, *EC* 36, 1994, 49-62. [epod. 8: 49-58]

epod. 9

199. ABLEITINGER-GRÜNBERGER, D.: „Die neunte Epode des Horaz“, *WS N.F.* 2, 1968, 74-91.
200. BARTELS, Ch.: „Die neunte Epode des Horaz als sympotisches Gedicht“, *Hermes* 101, 1973, 282-313.
201. BROPHY, Robert H.: „*Emancipatus feminae*: A legal metaphor in Horace and Plautus“, *TAPhA* 105, 1975, 1-11.
202. CAIRNS, Francis: „Horace Epode 9. Some new interpretations“, *ICS* 8, 1983, 80-93.
203. CAMPBELL, A. Y.: „The structure of Horace's ninth Epode“, *PCA* 51, 1954, 55.
204. CARRUBBA, Robert William: „The structure of Horace's ninth Epode“, *SO* 41, 1966, 98-107.
205. CARRUBBA, Robert William: „Cleopatra and Antony: The serpents of Actium“, in: BORZA, Eugene N. / Robert W CARRUBBA (Hgg.): *Classics and the classical tradition. Fs. Robert E. DENGLER*, University Park 1973, 26-32.
206. CREMONA, Virginio: *La poesia civile di Orazio*, Mailand ²1986. [epod. 9: 80-89]
207. GURVAL, Robert Alan: *Actium and Augustus: The politics and emotions of civil war*, Ann Arbor 1995. [epod. 9: 137-159]
208. JOHNSON, Timothy Scott: *Wine, song, and the potens vates: the sympotic structure of Horace's 'Odes'*, Diss. Urbana-Champaign 1993. [epod. 9: 139-146]
209. JOHNSON, Timothy Scott: „*Sympotica Horatiana*: Problems of artistic integrity“, *Philologus* 141, 1997, 321-337. [epod. 9: 327-331]
210. KRAGGERUD, Egil: *Horaz und Actium. Studien zu den politischen Epoden*, Oslo u.a 1984. [epod. 9: 66-128]
211. LEROUX, J.: „Le contenu historique de la neuvième Épode d'Horace“, *BIBR* 40, 1969, 9-31.
212. LOUPIAC, Annic: „La trilogie d'Actium et l'épode IX d'Horace: document historique ou 'carmen symposiacum'?“, *BAGB* 3, 1998, 250-259. [auch: *REL* 75, 1997, 129-140]

213. MACLEOD, C. W.: „Horace and his lyric models. A note on Epode 9 and Odes 1,37“, *Hermes* 110, 1982, 371-375.
214. MASSARO, Matteo: „Il mantello azzurro di Sesto Pompeo e un frammento trascurato di Livio“, *RFIC* 108, 1980, 403-421.
215. MCGANN, Michael J.: *Latin poetry in Augustan Rome and quattrocento Italy*, Belfast 1977. [epod. 9: 15-21]
216. MUTSCHLER, Fritz-Heiner: „Horaz und Augustus“, *WJA* 76, 1990, 117-136.
217. NISBET, Robin G.M.: „Horace’s *Epodes* and history“, in: WOODMAN, Tony / David WEST (Hgg.): *Poetry and politics in the age of Augustus*, Cambridge 1984, 1-18. [epod. 9: 11-17]
218. PELLING, C.B.R. : „*Puppae sinistrorsum citae*“, *CQ* 36, 1986, 177-181.
219. SETAIOLI, Aldo: „Gli ‘Epodi’ di Orazio nella critica dal 1937 al 1972 (con un’appendice fino al 1978)“, *ANRW* II 31,3, 1981, 1674-1788. [epod. 9: 1716-1732]
220. USSHER, R.G.: „Horace: Epode 9, vv. 17-20“, *SO* 37, 1961, 68-71.
221. WATSON, Lindsay C.: „Epode 9, or the art of falsehood“, in: WHITBY, Michael u.a. (Hgg.): *Homo viator. Fs. John BRAMBLE*, Bristol 1987, 119-129.
222. WILLIAMS, Gordon: *Tradition and originality in Roman poetry*, Oxford 1968. [epod. 9: 212-220]
223. WILLIAMS, Gordon: „Public policies, private affairs, and strategies of address in the poetry of Horace“, *CW* 87, 1993-1994, 395-408.
224. WISTRAND, Erik: *Horace’s ninth Epode and its historical background*, Stockholm 1958. [Nachdr. in: E. W.: *Opera selecta*, Stockholm /Göteborg 1972, 289-350]
225. WURZEL, F.: „Der Ausgang der Schlacht von Aktium und die 9. Epode des Horaz“, *Hermes* 73, 1938, 367-379.

epod. 10

226. BIFFI, N.: „Mevio chi? (nota a Hor. epod. 10)“, *Sileno* 31, 2005, 227-238.
227. CARRUBBA, Robert William: „The architecture of Horace’s tenth Epode“, *Eranos* 63, 1965, 158-161.
228. FRAENKEL, Eduard: *Horace*, Oxford 1957. [epod. 10: 24-36; dt. 1963: 29-43]
229. MOSCA, Bruno: „Virgilio e Mevio in Orazio“, *C & S* 93, 1985, 46-50.

230. SCHETTER, Willy: „Zum Aufbau des Mevius-Jambus des Horaz (Epode 10)“, *Philologus* 115, 1971, 249-255.
231. SCHMIDT, Ernst August: „*Amica vis pastoribus*. Der Jambiker Horaz in seinem Epodenbuch“, *Gymnasium* 84, 1977, 401-423. [epod. 10: 406-412]
232. SCHMIDT, Ernst August: *Notwehrdichtung. Moderne Jambik von Chenier bis Borchardt (mit einer Skizze zur antiken Jambik)*, München 1990. [epod. 10: 139-147]

epod. 11

233. ALVAR EZQUERRA, Antonio: „Los Epodos eróticos de Horacio y los inicios de la elegía latina“, *EClas* 39 (111), 1997, 7-26.
234. CITTI, Francesco: *Studi oraziani: tematica e intertestualità*, Bologna 2000. [epod. 11: 211-221]
235. GRABMANN, Viktor: *Die erotischen Epoden des Horaz. Literarischer Hintergrund und sprachliche Tradition*, München 1966. [epod. 11: 34-45, 90-122]
236. KANNICHT, Richard: „Archilochos, Horaz und Hephaistion (Zu P.Colon. inv. 7511)“, *ZPE* 78, 1975, 285-287.
237. LASSERRE, François: „Archiloque et la fille aux cheveux blonds (P. Colon. inv. 7511, 1-35)“, *AC* 44, 1975, 506-530.
238. LUCK, Georg: „An interpretation of Horace's eleventh Epode“, *ICS* 1, 1976, 122-126.
239. MAÑAS NÚÑEZ, Manuel: „La poesía pederástica en Horacio: el Epodo XI“, *Emerita* 64, 1996, 333-350. [rés. en angl.]
240. PARKER, Holt Newman: „Horace Epodes 11.15-18: what's shame got to do with it?“, *AJPh* 121, 2000, 559-570.
241. VOX, Onofrio: „Note greche a Orazio, Epode 11“, in: DE MARTINO, Francesco (Hrsg.): *Kleos. Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell'antico*, Bd. 2, Bari 1997, 61-66.
242. WATSON, Lindsay C.: „Problems in Epode 11“, *CQ* 33, 1983, 229-238.
243. WIGODSKY, M.: „Horace's *Miser* (s 1 1 108) and Aristotelian self-love“, *SO* 55, 1980, 33-58. [epod. 11: 47-58]

epod. 12

244. BARABINO, Andrea: „Immagini e metafore di animali nella scrittura giambica oraziana (Hor. epod. 6, 8 e 12)“, *InvLuc* 15/16, 1993/94, 9-29.

245. CARRUBBA, Robert William: *The Epodes of Horace. A study in poetic arrangement*, Den Haag u.a. 1969. [epod. 12: 43-52]
246. CAZZANIGA, Ignazio: „Il frammento di Sulpicia, Orazio *Ep.* 12 e Tertulliano *Apol.* 46,10“, *RFIC* 95, 1967, 295-300.
247. CITTI, Francesco: „Orazio e l’Epodo 11: autoallusione e autocorrezione“, *QCTC* 12, 1994, 67-79.
248. CLAYMAN, Dee L.: „Horace’s Epodes VIII and XII: More than clever obscenities?“, *CW* 69, 1975, 55-61.
249. CRACA, Clotilde: „Gli Epodi 8 e 12: una rassegna“, in: FEDELI, Paolo (Hrsg.): *Orazio in colloquio. Atti dell’incontro di studio, Venosa, 29-30 maggio 1987*, Venosa 1989, 129-155.
250. GRABMANN, Viktor: *Die erotischen Epoden des Horaz. Literarischer Hintergrund und sprachliche Tradition*, München 1966. [epod. 12: 70-90]
251. HENDERSON, John: „Horace talks rough and dirty: no comment (Epodes 8 & 12)“, *Scholια* N.F. 8, 1999, 3-16.
252. KILMER, N.: „A lover’s complaint (Horace, Epode XII)“, *Arion* 2, 1963, 56.
[Übersetzung]
253. KLOSS, Gerrit: „Explizite und implizite Zeitstruktur in drei Horazischen Epoden (5, 12,17)“, *Lexis* 18, 2000, 223-241. [epod. 12: 223-227]
254. SUÁREZ MARTÍNEZ, Pedro Manuel: „Horacio y las viejas libidinosas“, *EC* 36, 1994, 49-62. [epod. 12: 49-58]

epod. 13

255. BABCOCK, Charles L.: „Horace, Epodes 13. Some comments on language and meaning“, in: RIECHEL, D. C. (Hrsg.): *Wege der Worte, Fs. Wolfgang FLEISCHHAUER*, Köln 1978, 107-118.
256. BRADSHAW, Arnold: „Horace’s birthday and deathday“, in: WOODMAN, Tony / Denis C. FEENEY (Hgg.): *Traditions and contexts in the poetry of Horace*, Cambridge u.a. 2002, 1-16. [epod. 13: 2-7]
257. BROCCIA, Giuseppe: „Modelli omerici e archilochei negli *Epodi* di Orazio“, *QuadFoggia* 2/3, 1982/83, 75-89. [epod. 12: 78-82]
258. CAVARZERE, Alberto: *Sul limitare. Il ‘motto’ e la poesia di Orazio*, Bologna 1996.
[epod. 13: 109-112]
259. DAVIS, Gregson: *Polyhymnia. The rhetoric of Horatian lyric discourse*, Berkeley u.a. 1991. [epod. 13: 11-16, 146-150]

260. GAGLIARDI, Donato: „L'Epodo XIII di Orazio“, *CCC* 14, 1993, 255-260.
261. KILPATRICK, Ross Stuart: „An interpretation of Horace, Epodes 13“, *CQ* 20, 1970, 135-141.
262. LOWRIE, Maria Michèle: *Horace's lyric exempla*, Diss. Harvard University, Cambridge (MA) 1990. [epod. 13: 49-66]
263. LOWRIE, Michelle: „A sympotic Achilles, Horace Epode 13“, *AJPh* 113, 1992, 413-433.
264. LYNE, Richard Oliver Allen Marcus: „Structure and allusion in Horace's book of *Epodes*“, *JRS* 95, 2005, 1-19.
265. MANKIN David: „Achilles in Horace's 13th Epode“, *WS* 102, 1989, 133-140.
266. MINDT, Nina: *Die meta-sympotischen Oden und Epoden des Horaz*, Göttingen 2007. [epod. 13: 40-42]
267. MUIR, J. V.: „Two poems of Horace“, *Latomus* 40, 1981, 322-331.
268. SCHMIDT, Ernst A.: „‘Vornehm par excellence’: über Noblesse und Takt in Horazens Philippi-Gedichten: (Epode 13 – Ode 2, 7 – Ode 3, 14)“, *WS* 107-108, 1994-1995, 377-396.
269. SCHWIND, Gertrud: *Zeit, Tod und Endlichkeit bei Horaz*, Diss. Freiburg 1965. [epod. 13: 10-20]
270. VOX, Onofrio: „Alc. 395 V. e Hor. Epod. 13.13-4“, *RhM* 136, 1993, 190f.

epod. 14

271. ALVAR EZQUERRA, Antonio: „Los Epodos eróticos de Horacio y los inicios de la elegía latina“, *EClas* 39 (111), 1997, 7-26.
272. CHRISTES, Johannes: „Die 14. Epode des Horaz: ein Vorbote seiner Liebeslyrik?“, *Gymnasium* 97, 1990, 341-356.
273. GIANOTTI, Gian Franco: „Amedeo Peyron alle prese con Orazio, Epodo XIV“, in: LANA, Italo (Hrsg.): *Omaggio al poeta latino Orazio*, Turin 1994, 33-53.
274. GRABMANN, Viktor: *Die erotischen Epoden des Horaz. Literarischer Hintergrund und sprachliche Tradition*, München 1966. [epod. 14: 34-45, 122-144]
275. INGALLINA, S.S.: „‘Non elaboratum ad pedem’ (Hor. Epod. 14,12)“, *GIF* 27, 1975, 201-209.
276. LABATE, Mario: „La forma dell'amore: appunti sulla poesia erotica oraziana“, in: *Atti dei convegni di Venosa, Napoli, Roma, novembre 1993*, [a cura del] Comitato

nazionale per le celebrazioni del bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco, Venosa 1994, 69-87. [epod. 14: 71-75]

277. LYNE, Richard Oliver Allen Marcus: „Structure and allusion in Horace’s book of *Epodes*“, *JRS* 95, 2005, 1-19. [epod. 14: 12-18]
278. MAURACH, Gregor: *Horaz – Werk und Leben*, Heidelberg 2001. [epod. 14: 44-47]
279. SCHRIJVERS, Piet Herman: „Op receptie bij Horatius. Kanttekeningen bij de 14de Epode“, *Lampas* 14, 1981, 17-30. [mit engl. Res.]
280. WATSON, Lindsay C: „Epode 14: Horace’s ‘carmen inconditum’?“, in: CAVARZERE, Alberto u.a. (Hgg.): *Iambic ideas: essays on a poetic tradition from archaic Greece to the late Roman empire*, Lanham, 2001, 187-204.

epod. 15

281. ALVAR EZQUERRA, Antonio: „Los Epodos eróticos de Horacio y los inicios de la elegía latina“, *EClas* 39 (111), 1997, 7-26.
282. BABCOCK, Charles L.: „*Si certus intrarit dolor*. A reconsideration of Horace’s fifteenth Epode“, *AJPh* 87, 1966, 400-419.
283. CARRUBBA, Robert William: „Horace’s fifteenth Epode: an interpretation“, *AAntHung* 13, 1965, 417-423.
284. CARRUBBA, Robert William: *The Epodes of Horace: A study in poetic arrangement*, Den Haag u.a 1969. [epod. 15: 74-80]
285. CELENTANO, Maria Silvana: „Giuramenti e tradimenti: chiamare a testimoni gli dei e violare la *fides* (Hor. epod. 15)“, in: M.S.C. (Hrsg.): *Terpsis. Fs. Maria Laetitia COLETTI*, Alessandria 2002, 157-171.
286. CELENTANO, Maria Silvana: „Temi e motivi ellenistici tra Grecia e Roma: l’Epodo 15 di Orazio“, in: BELLONI, Luigi u.a. (Hgg.): *L’officina ellenistica. Poesia dotta e popolare in Grecia e Roma*, Trento 2003, 381-397.
287. FEDELI, Paolo: „*Nox erat et caelo fulgebat luna sereno*. Tra elegia e giambo“, *RCCM* 19, 1977, 373-381.
288. GRABMANN, Viktor: *Die erotischen Epoden des Horaz. Literarischer Hintergrund und sprachliche Tradition*, München 1966. [epod. 15: 45f., 145-166]
289. KUHN, Franz: *Illusion und Desillusionierung in den erotischen Gedichten des Horaz*, Diss. Heidelberg 1973. [epod. 15: 34-73]
290. MAZZINI, Innocenzo: „La medicina nella letteratura latina, II: Egesi e traduzione di Horat. Epod. 11,15-16 e Od. I 13,4-5“, in: JANNI, Pietro / Innocenzo MAZZINI (Hgg.): *La traduzione dei classici greci e latini in Italia oggi: problemi, prospettive, iniziative editoriali. Atti del Convegno internazionale*, Macerata 1991.

291. PARKER, Holt N.: „Flaccus“, *CQ* 50, 2000, 455-462.
292. PERRELLI, Raffaele: „La *renuntiatio* che verrà: il futuro nell’Epodo 15 di Orazio“, *BStudLat* 36, 2006, 51-65.
293. TATUM, William Jeffrey: „Faking It: *Dolor* in Horace, *Epode* 15“, *QUCC* 63, 1999, 131-137.
294. VALVERDE ABRIL, Juan Jesús: „Una lectura de Horacio epod. 15“, *Florilib* 6, 1995, 445-470.

epod. 16

295. ABLEITINGER-GRÜNBERGER, D.: *Der junge Horaz und die Politik. Studien zur 7. und 16. Epode*, Heidelberg 1971.
296. ALBERT, Winfried: *Das mimetische Gedicht in der Antike. Geschichte und Typologie von den Anfängen bis in die augusteische Zeit*, Frankfurt a. M. 1988. [epod. 16: 145-149]
297. AXELSON, Bertil: „Eine *crux interpretum* in den Epoden des Horaz (XVI, 15-16)“, in: JONGE, P. de u.a. (Hgg.): *Ut pictura poesis. Fs. P.J. ENK*, Leiden 1955, 45-52.
298. BARWICK, Karl?: „Zur Interpretation und Chronologie der 4. Ekloge des Vergil und der 16. und 7. Epoden des Horaz“, *Philologus* 96, 1943, 28-67.
299. BATSTONE, WilliamW.: „Horace, Epode 16, 15-16“, *AJPh* 106, 1985, 237-240.
300. BECKER, C.: „Vergils Eklogenbuch“, *Hermes* 83, 1955, 314-349.
301. BOLLÓK, János: „Epodus XVI and the Roman Sibyllina“, *AUB* 7, 1979, 53-69.
302. BOYANCÉ, P.: „L’inspiration de la seizième Epode“, in: *Fs. Léopold Sédar SENGHOR. Langues, littérature, histoire anciennes*, Dakar 1977, 27-35.
303. BÜCHNER, Karl: „Dichtung und Grammatik“, *Mnemosyne* 10, 1957, 22-34. [auch in: BÜCHNER, K.: *Horaz. Studien zur römischen Literatur, Bd. 3*, Wiesbaden 1962, 102-112, 170]
304. BÜCHNER, Karl: *Die römische Lyrik. Texte, Übersetzungen, Interpretationen, Geschichte*, Stuttgart 1976. [epod. 16: 93-99]
305. CARINI, Mario: „Sui sentieri dell’utopia da Orazio (Epodo XVI) ai moderni“, *Aufidus* 8, 1994, 101-116.
306. CARRUBBA, Robert William: „Structural symmetry in Horace, Epodes 16, 41-66“, *RhM* 110, 1967, 201-209.

307. CAVARZERE, Alberto: „Virgilio, Orazio e il motto iniziale (quarta bucolica e sedecimo Epodo)“, *AAPat* 88/3, 1974, 35-42.
308. CAVARZERE, Alberto: „Virgilio, Orazio e il ‘motto iniziale’ (quarta bucolica e sedicesimo Epodo)“, *AAPat* 88,3, 1975/76, 35-42.
309. CAVARZERE, Alberto: „*Vate me*: l’ambiguo sigillo dell’Epodo XVI“, *Aevum(ant)* 7, 1994, 171-190.
310. CAVARZERE, Alberto: *Sul limitare. Il ‘motto’ e la poesia di Orazio*, Bologna 1996. [epod. 16: 114-131]
311. COLEIRO, Edoardo: „L’Epodo XVI di Orazio e la quarta ecloga di Virgilio quale fu scritto prima?“, in: FONTANA, Maria José u.a. (Hgg): *Fs. Eugenio MANNI*, Bd. 2, Rom 1980, 515-527.
312. CRAHAY, Roland / J. HUBAUX: „Le Pô et le Matinus“, in: *Fs. L. CASTIGLIONI*, Bd. 1, Florenz 1960, 453-471.
313. CREMONA, Virginio: *La poesia civile di Orazio*, Mailand ²1986. [epod. 16: 44-66]
314. DESIDERI, S.: *Due Epodi di Orazio (XVI e IX)*, Rom 1958.
315. DOBLHOFER, Ernst: *Horaz in der Forschung nach 1957*, Darmstadt 1992. [epod. 16: 85-89]
316. DORNSEIFF, F.: *Verschmähtes zu Vergil, Horaz und Properz*, Berlin 1951.
317. DORNSEIFF, F.: „Die sibyllinischen Orakel in der augusteischen Dichtung“, in: IRMSCHER, Johannes u.a. (Hgg.): *Römische Literatur der augusteischen Zeit*, Berlin 1960, 43-51.
318. DREXLER, Hans: „Interpretationen zu Horaz 16. Epode. Mit einem Anhang zu Epod. 7, Carm. I 14 und Epod. 1“, *SIFC* 12, 1935, 119-164.
319. DREXLER, Hans: „Eine Cicero-Reminiszenz bei Horaz?“, *Maia* 14, 1962, 40.
320. DREXLER, Hans: „Zur 16. Epode und 4. Eclogie“, *Maia* 16, 1964, 176-203.
321. EDGEWORTH, Robert J.: „Horace *Epodes* 16.7: *caerulea pube*“, *Glotta* 67, 1989, 229-232.
322. FERRARO, Vittorio: „*Termes olivae* (Hor. *Ep.* XVI,45)“, in: FEDELI, Paolo (Hrsg.): *Orazio in colloquio. Atti dell’incontro di Studio, Venosa, 29-30 maggio 1987*, Venosa 1989, 109-121.
323. FITZGERALD, William C.: „Power und impotence in Horace’s *Epodes*“, *Ramus* 17, 1988, 176-197. [epod. 16.: 177-179]
324. FUCHS, H.: „Zu einigen Aussagen des Horaz“, in: MEIER, F. (Hrsg.): *Fs. TSCHUDI*, Wiesbaden 1954, 39-53.

325. FRAENKEL, Eduard: *Horace*, Oxford 1957. [epod. 16: 42-55 = dt. 1963: 50-66]
326. GANDEVA, Ruska: „Der Dichter Horaz über Spartacus“, in: CHOLIOLCEV, Christo / Renate PILLINGER (Hgg.): *Vergiliana, Horatiana, Ovidiana, Varia ad Thraciam pertinentia*, Wien 1991, 63-69.
327. GATZ, B.: *Weltalter, goldene Zeit und sinnverwandte Vorstellungen*, Hildesheim 1967.
328. GIGANTE, Marcello: „Erodoto nell’Epodo 16 di Orazio“, *Maia* 18, 1966, 223-231.
329. GOTOFF, Harold C.: „On the fourth Eclogue of Virgil“, *Philologus* 111, 1967, 66-79.
330. GRIMAL, Pierre: „A propos de la 16^e ‘Epode’ d’Horace“, *Latomus* 20, 1961, 721-730.
331. GRÜNBERGER, D.: *Studien zur 16. Epode des Horaz*, Graz 1966.
332. HELMBOLD, W.C.: „Eclogue IV and Epode XVI“, *CPh* 53, 1958, 178.
333. HOLLIS, Adrian S.: „Two *adynata* in Horace, Epode 16“, *CQ* N.F. 48, 1998, 311-313.
334. HUBBARD, M.: „Two questions about the sixteenth Epode“, *CQ* 27, 1977, 356-358.
335. KRAGGERUD, Egil: *Horaz und Actium. Studien zu den politischen Epoden*, Oslo u.a. 1984. [epod. 16: 129-168]
336. KILPATRICK, Ross Stuart: „Horace, Vergil, and the Jews of Rome“, *Dionysius* 16, 1998, 63-84.
337. KOSTER, Severin: „Utopie und Wirklichkeit. Horaz, Epoden 2 und 16“, *WJA* 24, 2000, 151-165.
338. LEEMAN, Anton D.: „Some comments on Fraenkel’s Horace“, *Mnemosyne* 11, 1958, 244-250.
339. MACLEOD, C. W.: „Horace and the Sibyl (Epode 16.2)“, *CQ* 29, 1979, 220-221.
340. MAURACH, Gregor: *Horaz – Werk und Leben*, Heidelberg 2001. [epod. 16: 18-23]
341. MICUNCO, Giuseppe: „Le ‘isole ricche’ (Hor. epod. 16,42)“, *InvLuc* 18/19, 1996/97, 177-200.
342. NAGORE DE ZAND, Josefina: „Dos temas de la época augustal en Virgilio y Horacio“, *AFC* 12, 1992, 75-92. [epod. 16: 75-85]
343. NISBET, Robin G.M.: „Horace’s *Epodes* and history“, in: WOODMAN, Tony / David WEST (Hgg.): *Poetry and politics in the age of Augustus*, Cambridge 1984, 1-18. [epod. 16: 2-6; = Nisbet 1995, 161-181]

344. PALADINI, Virgilio: „L’egloga 4 di Virgilio e la datazione dell’Epodo 16 di Orazio“, in: PALADINI, Virgilio / Emanuele CASTORINA (Hgg.): *Storia della letteratura latina 2: Problemi critici*, Bologna 1970, 146-155.
345. PARATORE, Ettore: „Gli Epodi“, in: E.P. u.a. (Hgg.): *Quattro lezioni in Orazio*, Florenz 1993, 7-23. [epod. 16: 17-22]
346. PERL, Gerhard: „Horaz-Interpretationen“, *AAntHung* 39, 1999, 231-260.
347. RADKE, G.: „Vergils *Cumaeum carmen*“, *Gymnasium* 66, 1959, 217-246.
348. REBUFFAT, René: „*Arva beata petamus arva divites et insulas*“, in: *L’Italie préromaine et la Rome républicaine. Fs. Jacques HEURGON*, Paris 1976, 877-902.
349. REYNEN, H.: „Klima und Krankheit auf den Inseln der Seligen. Zu Horat. epod. 16,61“, in: *Interpretationen*, Heidelberg 1964, 77-104.
350. RIMÓCZY-HAMAR, Márta: „*Arva beata and gens aurea*“, *AAntHung* 40, 2000, 381-387.
351. SCHÄFER, Eckart: „Die 16. Epode des Horaz als Gegenstand der Rezeption“, *AU* 21,1, 1978, 50-64.
352. SCHMID, W.: „Eine verkannte Konstruktion in der sechzehnten Epode des Horaz“, *Philologus* 102, 1958, 93-102.
353. SCHMID, W.: „Grenzen der Grammatik – oder Grenzen der Sprachkenntnis?“, *Glotta* 41, 1963, 143-147.
354. SCHMIDT, Ernst August: „Vergils Glück. Seine Freundschaft mit Horaz als ein Horizont unseres Verstehens“, in: PÖSCHL, Viktor (Hrsg.): *2000 Jahre Vergil. Ein Symposium*, Wolfenbüttel 1983, 1-36. [6f., 32-36; erg. u. bearb 2002: E.A.S.: *Zeit und Form. Dichtungen des Horaz*, Heidelberg: 163-166, 170-174]
355. SCHOEDEL, Wolfgang: „Die politische Krise als Anlass zur poetischen Flucht und Utopia. Die 16. Epode des Horaz“, *AU* 43,1, 2000, 33-44.
356. SENAY, P.: „Les Épodes XVI et VII. Premiers manifestes politiques d’Horace“, in: *Fs. Étienne GAREAU*, Ottawa 1982, 153-157.
357. SETAIOLI, Aldo: „L’Epode 16 di Orazio nella critica de dopoguerra“, *A & R* 19, 1974, 9-25.
358. SETAIOLI, Aldo: „Gli ‘Epodi’ di Orazio nella critica dal 1937 al 1972 (con un’appendice fino al 1978)“, *ANRW* II 31,3, 1981, 1674-1788. [epod. 16: 1744-1762]
359. SETAIOLI, Aldo: „Gli Epodi politici di Orazio: prospettive e problemi“, in: UGLIONE, Renato (Hrsg.): *Atti del convegno nazionale di studi su Orazio, Torino, 13-14-15 aprile 1992*, Turin 1993, 81-91. [epod. 16: 86-90]

360. SNELL, Bruno: „Die 16. Epode von Horaz und Vergils 4. Ekloge“, *Hermes* 73, 1938, 237-242.
361. STAMPACCHIA, Giulia: „*Spartacus acer*. A proposito di Hor. epod. 16,5 e carm. 3,14,19-20“, *Klio* 63, 1981, 331-346.
362. STROH, Wilfried: „Horaz und Vergil in ihren prophetischen Gedichten“, *Gymnasium* 100, 1993, 289-322.
363. STROSETZKY, Norbert: „Vergil, 4. Ekloge, und Horaz, 16. Epode, im Unterricht“, *AU* 6,2, 1963, 5-30.
364. THUMMER, Erich: „Zur Deutung der 16. Epode des Horaz“, in: MUTH, Robert (Hrsg.): *Serta philologica Aenipontana*, Innsbruck 1962, 343-346.
365. TUMOVÁ, J.: „Antike Bearbeitung des Mythos von den vier Zeitaltern“, *GLO* 6, 1974, 3-46.
366. WIMMEL, Walter: „Über das Verhältnis der IV. Ecloge zur 16. Epode“, *Hermes* 81, 1953, 317-344.
367. WIMMEL, Walter: „Eine Besonderheit der Reihung in Augusteischen Gedichten“, *Hermes* 82, 1954, 199-230.
368. WIMMEL, Walter: „Vergils Eklogen und die Vorbilder der 16. Epode des Horaz“, *Hermes* 89, 1961, 208-226.
369. WIMMEL, Walter: „Die Deutung des römischen Bürgerkrieges durch Horaz“, in: *Acta Philologica Aenipontana*, Bd. II, Innsbruck 1967, 87-89.

epod. 17

370. ALBRECHT, Michael von: „Properz als augusteischer Dichter“, *WS* 16, 1982, 220-236 [epod. 17: 232-235; = BINDER, Gerhard (Hrsg.): *Saeculum Augustum II: Religion und Literatur*, Darmstadt 1988, 360-377, epod. 17: 373-376]
371. BROCCIA, Giuseppe: „Modelli omerici e archilochei negli Epodi di Orazio“, *QuadFoggia* 2/3, 1982/1983, 75-91. [epod. 17: 75-78, 85-88]
372. BARCHIESI, Alessandro: „Ultime difficoltà nella carriera di un poeta giambico: l'Epodo XVII“, in: Comitato nazionale per le celebrazioni del bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco (Hrsg.): *Atti dei convegni di Venosa, Napoli, Roma, novembre 1993*, Venosa 1994, 205-220.
373. BARCHIESI, Alessandro: „Poetica di un mito sessuale: la strega giambica“, in: RAFFAELLI, Renato (Hrsg.): *Vicende e figure femminili in Grecia e Roma. Atti del Convegno, Pesaro 28-30 aprile 1994*, Ancona 1995, 335-342.
374. BUSHALA, E. W.: „*Laborosius Ulixes*“, *CJ* 64, 1968/69, 7-10.

375. CATAUDELLA, Quintino: „Horat., Epod. 17,68 sgg.“, in: *Studi di poesia latina in onore di Antonio TRAGLIA*, Bd. 2, Roma 1979, 499f.
376. D'ARMS, John H.: „Canidia and Campania“, *Philologus* 111, 1967, 141-145.
377. HERRMANN, Léon: “La carrière de Canidia (Horace, épod. XVII et Catulle LXVIII)”, *RBPPh* 34, 1956, 890.
378. FERNÁNDEZ NIETO, Francisco Javier: „*Iam, iam* (Ep. 17,1): Horacio y los recursos de la magia“, *Mene* 3, 2003, 305-309.
379. INGALLINA, S.S.: *Orazio e la magia (Sat. I 8; Epodi 5 e 17)*, Palermo 1974. [epod. 17: 64-71, 153-172, 230-253]
380. KLEINKNECHT, Hartmann: *Die Gebetsparodie in der Antike*, Stuttgart u.a. 1937. [epod. 17: 179-183]
381. LINDO, Locksley I.: „Horace’s seventeenth Epode“, *CPh* 64, 1969, 176-177.
382. MANNING, C.E.: „Canidia in the *Epodes* of Horace“, *Mnemosyne* 23, 1970, 393-401.
383. OLIENSIS, Ellen Sarah: „Canidia, Canicula, and the *decorum* of Horace’s *Epodes*“, *Arethusa* 24, 1991, 107-138.
384. OLIENSIS, Ellen Sarah: *The construction of Horatian decorum*, Diss. Harvard Univ., Cambridge (MA) 1991. [epod. 17: 32-60]
385. OLIENSIS, Ellen Sarah: *Horace and the rhetoric of authority*, Cambridge 1998. [epod. 17: 71, 94-96, 102-104]
386. PUTNAM, Michael C.J.: *Poetic interplay: Catullus and Horace*, Princeton 2006. [epod. 17: 85-87]
387. SPINA, Luigi: „Orazio nell’Ade: (lettura dell’Epodo XVII)“, *Lexis* 11, 1993, 163-188. [= GIGANTE, Marcello / Salvatore CERASUOLO (Hgg.): *Lecture oraziane*, Napoli 1995, 25-52]
388. STEINBERG, María Eugenia / Marcela Alejandra SUÁREZ: „El Epodo XVII de Horacio: ‘*lyra mendax*’ vs. ‘*efficax scientia*’“, *Nova Tellus* 15, 1997, 109-121.
389. VOX, Onofrio: „Due note all’Epodo XVII di Orazio“, *Rudiae* 5, 1993, 167-173.