

BIBLIOGRAPHIE ZU
PAUL MELISSUS SCHEDIUS
(1539-1602)

I. Moderne Ausgaben

1. JELLINEK, Max Hermann (Hg.): *Die Psalmenübersetzung des Paul Schede Melissus (1572)*, Halle a.d.S 1896.
2. KÜHLMANN, Wilhelm / Hermann WIEGAND (Hgg.): *Parnassus Palatinus. Humanistische Dichtung in Heidelberg und der alten Kurpfalz. Lateinisch-Deutsch*, Heidelberg 1989, 82-107 (TÜ), 239-242 (K).
3. KÜHLMANN, Wilhelm / Robert SEIDEL / Hermann WIEGAND (Hgg.): *Humanistische Lyrik des 16. Jahrhunderts. Lateinisch und deutsch*, Frankfurt a.M. 1997, 753-861 (TÜ) und 1395-1483 (K).
4. SCHÄFER, Eckart: „Die ‚Dornen‘ des Paulus Melissus“, *HumLov* 22, 1973, 217-255.
S. 242-255 Abdruck von elf unveröffentlichten Gedichten aus den *Acanthae*
5. SCHNUR, Harry C.: *Lateinische Gedichte deutscher Humanisten. Lateinisch-Deutsch*, Stuttgart 1967, 290-293.
6. SCHULZ-BEHREND, George (Hg.): *Martin Opitz: Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe. Bd. II. Die Werke von 1621 bis 1626. 1. Teil*, Stuttgart 1978.
S. 218-292 Zingrefs Anhang, dort S. 220-231 Schedes deutsche Gedichte

II. Zeitgenössische Dokumente und Urteile bis 1800 (außer Briefen)

1. ADAM, Melchior: *Vitae Germanorum philosophorum, qui seculo superiori, et quod excurrit, philosophicis ac humanioribus literis clari floruerunt*, Heidelberg 1615, 446-453 (Nachdruck Frankfurt a.M. 1706, S. 206-210).
2. BOISSARD, Jean-Jacques: *Icones quinquaginta virorum illustrium*, Frankfurt a.M. 1598, 2,84-94.
Biographie des Melissus, vermutlich von ihm selbst geschrieben, vgl. Schäfer 1993, 239
3. FABRICIUS, Vincentius: *Pransus paratus*, in: ders. *Poemata*, Amsterdam ²1638. p. 107-152 (wieder abgedruckt in: ders.: *Orationes [...]. Dissertationes argumenti varii, in quibus et satyra Pransus Paratus. Epistolae [...]. Poemata*, Frankfurt / Leipzig 1685, p. 228-264).
Literatursatire: Verspottung des Melissus (v.a. seiner Oden) unter dem Decknamen ‚Myrtilus‘

4. FISCHART, Johann: *Geschichtsklitterung (Gargantua). Text der Ausgabe letzter Hand von 1590. Mit einem Glossar herausgegeben von Ute NYSSSEN. Nachwort von Hugo SOMMERHALDER. Illustrationen nach Holzschnitten aus den Songes drolastiques de Pantagruel von 1565*, Düsseldorf 1963.
S. 29: Verspottung von Melissus' Psalmenübersetzung
5. FREHER, Marquard / Janus GRUTER: *Soterion P. Melisso, Amoebaea Freheri et Gruteri*, Cod. Guelf. 15.3. Aug. fol. (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel), f. 142r-143v (= Ode VI).
Dialog von Freher und Gruter als Freundesglückwunsch zur Genesung (1595)
6. LAUBANUS, Melchior: *Pro salute Melissi votiva Silesiorum Charistia*, Liegnitz 1601.
hier f. A4^r und A2^v Melissus als „König der Dichter ganz Deutschlands“ bezeichnet
7. MORHOF, Daniel Georg: *Polyhistor literarius, philosophicus et practicus*, Lübeck 1747.
schließt sich p. 1067f. dem spöttischen Urteil des Fabricius (s. Nr. 3.) über die Oden an
8. OPITZ, Martin: *Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe*, hg. v. George Schulz-Behrend, Bd. 2.1, Stuttgart 1979.
S. 754 (Widmung der *Klagelieder Jeremias*): Kritik an Melissus' Psalmenübersetzung und seinen lateinischen Dichtungen außer den Oden
9. PAREUS, Johann Philipp: *Poemata. In quibus Odarum libri duo. Anacreon. Sylvae. Epigrammata. Liber adoptivus*, in: ders. / David PAREUS: *Musae fugitivae* Neustadt an der Weinstraße 1615/1616. [Onlinefassung: <http://www.uni-mannheim.de/mateo/camena/pareus1/te04.html>; letzter Zugriff: 25.1.2013].
S. 28-30: *Oda X. ad Paulum Melissum poetam clarissimum. Cum matrimonium meditarer*; S. 38-40: *Oda XVII. ad I. Casimirum Gernandum. Prae luctu obitus Pauli Melissi laudes eius condigne cantari non posse*
10. SCULTETUS, Abraham: *Hochzeit-, Geburts-, Tauf-, Königliche Annehmungs- und Leich-Predigten. Zusammengebracht und zum Truck verfertigt durch Reinhardum Guolffinum Liehensem*, Frankfurt a.M. 1620, 154-166.
die mit biographischen Reminiszzenzen versehene Leichenpredigt des A.S. für Schedius
11. STEIN (STENIUS), Simon: *Duae orationes funebres a Simone Stenio Lomacensi in auditorio philosophico habitae iis ipsis diebus, quibus honorifice sepulti sunt. I. Reverendus et clarissimus vir Daniel Tossanus [...]. II. Vir et poeta optimus Paulus Schedius Melissus Francus [...]*, Heidelberg 1602.
12. TAUBMANN, Friedrich: *Dissertatio de lingua Latina. Editio innovata*, Wittenberg 1609.
S. 97f.: Lob des Melissus
13. ZINGREF, Julius G. / Friedrich LINGELSHEIM / Johann L. WEIDNER: *Triga amico-poetica*, s. l. 1619.
S. 69: Epigramm Zingrefs mit dem Titel *De Paulo Melisso*

III. Sekundärliteratur

1. ALTHAUS, Thomas: „Ursprung in später Zeit. Goethes ‚Heidenröslein‘ und der Volksliedentwurf“, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 118, 1999, 161-188.
2. BALMAS, Enea: *Paul Melissus viaggiatore italiano*, Verona 1969.
3. BERGMANS, Paul: „Deux amis de Roland de Lassus. Les humanistes Charles Utenhove et Paul Melissus Schede“, *Bulletin de l'académie royale de Belgique. Classe des beaux-arts* 15, 1933, 101-112.
4. BUXTON, John: *Sir Philip Sidney and the English Renaissance*, London 1954, 67, 90f., 152, 156, 168.
5. CASTOR, Grahame: *La Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle*, Paris 1998.
6. CHAMARD, Henri: *Histoire de la Pléiade*, 4 Bde., Paris 1961.
7. CONRADY, Karl Otto: *Lateinische Dichtungstradition und deutsche Lyrik des 17. Jahrhunderts*, Bonn 1962, 4, 44f., 49, 141, 159-165, 168, 170-175, 187f., 221, 246 u.ö. auf S. 334-358 Abdruck neulateinischer Gedichte des Melissus
8. CZAPLA, Beate: „Die Entstehung von Kuss und roter Rose. Die Transformation eines Mythos durch Janus Secundus und andere“, in: Eckart SCHÄFER (Hg.): *Johannes Secundus und die römische Liebeslyrik*, Tübingen 2004, 224-238.
9. CZAPLA, Ralf Georg: „ ‚Non infima liberalium artium‘. Vom Wert und den Grenzen der Medizin zwischen *vanitas*-Vorstellung und eschatologischer Heilserwartung. Zu Paul Schede Melissus' *Meletemata*, in: Wilhelm KÜHLMANN / Wolf-Dieter MÜLLER-JAHNCKE (Hgg.): *Iliaster. Literatur und Naturkunde in der frühen Neuzeit. Fs. Joachim Telle*, Heidelberg 1999, 79-97.
10. CZAPLA, Ralf Georg: „Zwischen politischem Partizipationsstreben und literarischer Standortsuche. Die Italienreise des pfälzischen Späthumanisten Paul Schede Melissus (1539-1602)“, in: Beate CZAPLA / Ralf Georg CZAPLA / Robert SEIDEL (Hgg.): *Lateinische Lyrik der frühen Neuzeit*, Tübingen 2003 (Frühe Neuzeit 77), 217-255.
11. CZAPLA, Ralf Georg: „Transformationen des Psalters im Spannungsfeld von gemeinschaftlicher Adhortation und individueller Meditation. Paul Schedes *Psalmen Davids* und *Psalmi aliquot*“, in: Eckhard GRUNEWALD / Henning P. JÜRGENS / Jan R. Luth (Hgg.): *Der Genfer Psalter und seine Rezeption in Deutschland, der Schweiz und den Niederlanden im 16.-18. Jahrhundert*, Tübingen 2004 (Frühe Neuzeit 97), 195-215.
12. DEKKER, Alfred M.M.: „Ein unbekanntes Gedicht aus den *Acanthae* des Paulus Melissus“, *HumLov* 30, 1981, 194-196.

13. DEMERSON, Geneviève: „L'Ode pindarique latine en France au XVI^e siècle“, in: Pierre TUYNMAN (Hg.): *Acta Conventus Neo-Latini Amstelodamensis. Proc. 2. Intern. Congress of Neo-Latin Studies Amsterdam 1973*, München 1979, 285-305.
14. DE NOLHAC, Pierre: *Ronsard et l'humanisme*, Paris 1921 (Nachdruck 1966).
15. DE NOLHAC, Pierre: *Un poète Rhéнан ami de la Pléiade. Paul Melissus*, Paris 1923.
16. DE NOLHAC, Pierre: „Ronsard et l'humaniste musicien Melissus“, in: *Ronsard et la Musique*, Sonderausgabe der *Revue Musicale*, Paris 1924, 21-26.
17. ENTNER, Heinz: „Der Weg zum ‚Buch von der Deutschen Poetry‘. Humanistische Tradition und poetologische Voraussetzungen deutscher Dichtung im 17. Jahrhundert“, in: H.E. u.a. (Hgg.): *Studien zur deutschen Literatur im 17. Jahrhundert*, Berlin/Weimar 1984, 11-95.
S. 85-90 zu Schedes Bemühungen im Vorfeld der Opitzschen Reform
18. FECHNER, Jörg-Ulrich / Hans DEHNHARD: „Melissus, Paulus“, *Neue Deutsche Biographie* 17, 1994, 15f. [Onlinefassung: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118580558.html>]
19. FECHNER, Jörg-Ulrich / Leonard FORSTER: „Das deutsche Sonett des Melissus“, in: Wolfdietrich RASCH (Hg.): *Rezeption und Produktion zwischen 1570 und 1730. Fs. Günther WEYDT*, München 1972, 33-51.
20. FLOOD, John L.: „Paul Schede“, in: J.L.F.: *Poets Laureate in the Holy Roman Empire. A bio-bibliographical Handbook*, Bd. 4, Berlin u.a. 2006, 1820-1829.
21. FORSTER, Leonard: „On Petrarchism in Latin and the Role of Anthologies“, in: Jozef IJSEWIJN (Hg.): *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis ... 1971*, Leuven 1973, 235-244.
22. GARBER, Klaus: „Zentraleuropäischer Calvinismus und deutsche ‚Barock‘-Literatur. Zu den konfessionspolitischen Ursprüngen der deutschen Nationalliteratur“, in: Heinz SCHILLING (Hg.): *Die reformierte Konfessionalisierung in Deutschland – Das Problem der ‚Zweiten Reformation‘. Wissenschaftliches Symposium des Vereins für Reformationsgeschichte* 1985, Gütersloh 1986, 317-348.
S. 325-327. 330 zu Melissus
23. GELZER, Thomas: „Pindarverständnis und Pindarübersetzung im deutschen Sprachbereich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert“, in: Walther KILLY (Hg.): *Geschichte des Textverständnisses am Beispiel von Pindar und Horaz*, München 1981, 81-115.
24. GERLO, Alois: „Een ongekende brief van Paulus M. aan Justus Lipsius“, *Kleio* 20, 1990/1991, 137-142.
25. GLEI, Reinhold F. / Robert SEIDEL (Hg.): ‚Parodia‘ und Parodie. Aspekte intertextuellen Schreibens in der lateinischen Literatur der Frühen Neuzeit, Tübingen 2006, S. 5, 12-15, 18-22, 24, 26, 28, 30, 32, 35, 56-61, 193, 245.

26. GÖDEKE, Karl: „Kleine Mitteilungen“, *Weimarisches Jahrbuch für deutsche Sprache, Litteratur und Kunst* 4, 1856, 11-30, zu Melissus 21f.
27. HABERL, Ferdinand: „Schede, Paul Melissus“, in: Friedrich BLUME (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Bd. 11, Kassel u.a. 1963, Sp. 1609.
28. HALSTED, David: „Koexistenz, Kontinuität, Transformation. Zur lateinischen und deutschen pindarischen Ode (1616-1642)“, *Daphnis* 23, 1994, 621-639.
29. HARTMANN, Karl-Günther: *Die humanistische Odenkomposition in Deutschland. Vorgeschichte und Voraussetzungen*, Erlangen 1976.
30. HESS, Günther: „Deutsche Literaturgeschichte und neulateinische Literatur. Aspekte einer gestörten Rezeption“, in: Eckard KESSLER u.a. (Hgg.): *Acta Conventus Neo-Latini Amstelodemensis. Proceedings of the Second International Congress of Neo-Latin Studies*, München 1979, 493-538.
zur Problematik der Sprachenpluralität bei Melissus
31. HÖPFNER, Ernst: *Reformbestrebungen auf dem Gebiete der deutschen Dichtung des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, in: *Jahresbericht des K. Wilhelms-Gymnasiums in Berlin*, Berlin 1866, 3-45, bes. 26f.
über Melissus' orthographische Reform- und Vereinheitlichungsversuche
32. JENNY, Beat Rudolf: „Die Amerbachkorrespondenz. Von der humanistischen Epistolographie zur bürgerlichen Briefstellerei“, in: Franz Josef WORSTBROCK (Hg.): *Der Brief im Zeitalter der Renaissance*, Weinheim 1983, 204-225.
S. 218f. zu Billets von Melissus
33. JÖRDENS, Karl Heinrich: *Denkwürdigkeiten, Charakterzüge und Anekdoten aus dem Leben der vorzüglichsten deutschen Dichter und Prosaisten*, 2 Bde., Leipzig 1812.
Bd. 1, S. 361-364: Identifikationsversuche für Rosina
34. KARRER, Klaus: *Johannes Posthius. Verzeichnis der Briefe und Werke mit Regesten und Posthius-Biographie*, Wiesbaden 1992, u.a. 191f., 194f., 196, 199, 201, 208, 211, 213f., 221.
35. KONGSTEDT, Ole: *Kronborg-Brunnen und Kronborg-Motetten. Ein Notenfund des späten 16. Jahrhunderts aus Flensburg und seine Vorgeschichte*, Kopenhagen u.a. 1991.
zu Melissus' Wirken als Komponist.
36. KRAUSS, Johann Werner: *Antiquitates et memorabilia historiae Franconicae*, Hildburghausen 1755.
S. 196 zum Namen von Melissus

37. KRAUSS, Ludwig: *Paul Schede-Melissus. Sein Leben nach den vorhandenen Quellen und nach seinen lateinischen Dichtungen als ein Leitweg zur Gelehrtengegeschichte jener Zeit*, 2 Bde (handschriftl.), Nürnberg 1918 (Osnabrück [GBV], Erlangen U.B., Signatur Ms. 2254).
- die einzige umfassende Melissus-Monographie, leider nur schwer lesbar
38. KRAUSS, Ludwig: „Die gereimte deutsche Psalmenübersetzung des fränkischen Dichters Paul Schede Melissus“, *Neue kirchliche Zeitschrift* 31, 1920, 433-454; 489-518; 545-563.
39. KÜHLMANN, Wilhelm: *Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters*, Tübingen 1982 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 3), 80f., 170, 226, 279, 327, 339.
40. KÜHLMANN, Wilhelm: „Das Zeitalter des Humanismus und der Reformation“, in: Walter HINDERER (Hg.): *Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1983, 49-73.
- zu italienischen Formen und Sangweisen bei Melissus
41. KÜHLMANN, Wilhelm: „Humanistische ‚Geniedichtung‘ in Deutschland. Zu Paul Schede Melissus’ ‚Ad Genium suum‘ (1574/75)“, in: W.K.: *Vom Humanismus zur Spätaufklärung. Ästhetische und kulturgeschichtliche Dimensionen der frühneuzeitlichen Lyrik und Verspublizistik in Deutschland*, Tübingen 2006, 342-353 (auch in: James HARDIN / Jörg JUNGMAHR [Hgg.]: *Der Buchstab tödt – der Geist macht lebendig‘. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Gert Roloff*, Bern u. a. 1992, Bd. 2, 1117-1130).
42. KÜHLMANN, Wilhelm: „Poetische Hexenangst. Zu zwei Gedichten des pfälzischen Humanisten Paul Melissus (1539-1602) und ihrem literarischen Kontext“, in: W.K.: *Vom Humanismus zur Spätaufklärung. Ästhetische und kulturgeschichtliche Dimensionen der frühneuzeitlichen Lyrik und Verspublizistik in Deutschland*, Tübingen 2006, 323-341 (auch in: Christine CAEMMERER [Hg.]: *Das Berliner Modell der mittleren deutschen Literatur*, Amsterdam 2000, 153-174; kürzere Fassung in: *Mannheimer Geschichtsblätter* 4, 1997, 131-148).
43. KÜHLMANN, Wilhelm: „Ein Heidelberger Dichter wünscht, ‚prädestiniert‘ zu sein. Zur Behandlung konfessionalistischer Positionen in der geistlichen Lyrik des deutschen Späthumanismus, ausgehend von einer Ode des Paul Schede Melissus (Meletema I, 21) von 1595“, in: Wilfried HÄRLE / Barbara MAHLMANN-BAUER (Hgg.): *Prädestination und Willensfreiheit. Luther, Erasmus, Calvin und ihre Wirkungsgeschichte. Fs. Theodor MAHLMANN*, Leipzig 2009, S. 146-158.

44. LEFÈVRE, Eckard: „Paul Melissus’ Parodien von Sappho 31 LP und Catull 51“, in: Michael BORGHOLTE / Herrad SPILLING (Hgg.): *Litterae Medii Aevi. Fs. Johannes Autenrieth*, Sigmaringen 1988, 329-337.
45. MAYS, Albert / Karl CHRIST (Hgg.): *Einwohnerverzeichnis der Stadt Heidelberg vom Jahr 1588*, Heidelberg 1890.
S. 135: zu Melissus’ Wohnort
46. MITTLER, Elmar (Hg.): *Ausstellungskatalog Bibliotheca palatina ... 1986*, 2 Bde. (Textband, Bildband), Heidelberg 1986, passim (s. Register).
47. NILGES, Annemarie: *Imitation als Dialog. Die europäische Rezeption Ronsards in Renaissance und Frühbarock*, Heidelberg 1988, 47-61.
48. NORDEN, Eduard: *Die Antike Kunstprosa. Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, Bd. 2, Darmstadt ⁵1958, 810-908.
49. OSBORN, James M.: *Young Philip Sidney 1572-1577*, New Haven 1972.
S. 90 zur Freundschaft zwischen Sidney und Melissus
50. PHILLIPS, James E.: „Elizabeth I as a Latin Poet. An Epigram on Paul Melissus“, *Renaissance News* 16.4, 1963, 289-298.
51. PIEPHO, LEE: „Paulus Melissus and Jacobus Falckenburgius. Two German Protestant Humanists at the Court of Queen Elizabeth“, *The Sixteenth Century Journal* 38.1, 2007, 97-110.
52. POTT, Sandra: „Zweisprachigkeit oder Mehrsprachigkeit? Muster der Selbstbeschreibung in der poetologischen Lyrik des deutschen Humanismus“, in: Christiane MAASS / Annett VOLMER (Hgg.): *Mehrsprachigkeit in der Renaissance*, Heidelberg 2005, 75-90, bes 83f.
53. PREISENDANZ, Karl: „Zur Heidelberger Gelehrten-geschichte“, *Neue Heidelberger Jahrbücher* 17, 1913, 1-8
mit Abdruck von Briefen
54. PRICE, David: „Paulus Melissus“, in: James HARDIN / Max REINHART (Hgg.): *German Writers of the Renaissance and Reformation, 1250-1580*, Detroit 1997, 260-264.
55. PROCOP, Wilhelm: *Die Psalmen des Paulus Melissus in ihrem Verhältnisse zur französischen Psalmen-Uebersetzung des Marot-Beza und zur Vulgata. Eine sprachliche Untersuchung*, Progr. Rosenheim 1899.
56. REVARD, Stella Purce: *Pindar and the Renaissance Hymn-Ode. 1450-1700*, Tempe 2001.
57. RITTER, Felicitas: „Schede, gen. Melissus, Paul“, in: Jürgen ARNDT (Hg.): *Hofpfalzgrafen-Register*, Bd. 1, Neustadt a. d. Aisch, 1964, 51-55a.
unvollständige Liste der von Melissus vorgenommenen Dichterkrönungen

58. ROBERT, Jörg: „Martin Opitz und die Konstitution der Deutschen Poetik. Norm, Tradition und Kontinuität zwischen *Aristarch* und *Buch von der Deutschen Poeterey*“, *Euphorion* 98, 2004, 281-322.
- S. 303-307 zum Kultur und Sprachtransfer, der Melissus' französische (und deutsche) Dichtung ermöglicht
59. ROBERT, Jörg: „Nachschrift und Gegengesang. Parodie und *parodia* in der Poetik der Frühen Neuzeit“, in: Robert SEIDEL / Reinhold F. GLEI (Hgg.): ‚*Parodia*‘ und *Parodie. Aspekte intertextuellen Schreibens in der lateinischen Literatur der Frühen Neuzeit* (Frühe Neuzeit 120), Tübingen 2006, 47-66, bes. 56-61.
60. ROBERT, Jörg: „Deutsch-französische Dornen – Paul Schede Melissus und die Rezeption der Pléiade in Deutschland“, in: Marc FÖCKING / Gernot Michael MÜLLER (Hgg.): *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und volkssprachliche Traditionen in Renaissance und Barock*, Heidelberg 2007, 207-229.
- Bisweilen wird der Aufsatztitel auch folgendermaßen zitiert: „Deutsch-französische Dornen – Paul Melissus Schede und die Pluralisierung der späthumanistischen Poetik zwischen Latinität und Volkssprache(n)“. Korrekt ist aber der o.g. Titel
61. ROBERT, Jörg / Jan-Dirk MÜLLER (Hgg.): *Maske und Mosaik. Poetik, Sprache, Wissen im 16. Jahrhundert*, Münster u. a. 2007.
62. ROBERT, Jörg: „Manierismus des Niedrigen. Paul Schede Melissus und die deutsche Lyrik um 1600“, *Daphnis* 39, 2010, 577-610.
63. ROSSETTI, Lucia: „Appunti inediti sul soggiorno Padovano di Paul Melissus“, *Quaderni per la storia dell'università di Padova* 3, 1970, 91-99.
64. RULAND, Anton: „Beitrag zur Kenntnis der Handschriften des Janus Gruterus“, *Serapeum* 15, 1854, 100-123.
- Besprechung der Codices Pal. lat. Vat. 1821, 1905 und 1908 anhand der Münchener Abschriften Clm. 10789, 10741 und 10786
65. SAUER, Roland: „Die Catull-Parodien des Paulus Schedius Melissus“, *Neulateinisches Jahrbuch* 14, 2012, 241-280.
66. SCHÄFER, Eckart: „*Horatius Christianus*. Zur Rezeption der Horazischen Dichtung bei den deutschen Neulateinern des 16. Jahrhunderts“, in: *Acta Conventus Lovaniensis*, 1973, 509-515.
67. SCHÄFER, Eckart: „Die ‚Dornen‘ des Paulus Melissus“, *HumLov* 22, 1973, 217-255.
68. SCHÄFER, Eckart: *Deutscher Horaz. Conrad Celtis, Georg Fabricius, Paul Melissus, Jacob Balde. Die Nachwirkungen des Horaz in der neulateinischen Dichtung Deutschlands*, Wiesbaden 1976, 65-108.

auf diesem Kapitel baut die gesamte moderne Melissus-Forschung auf

69. SCHÄFER, Eckart: „Die Aura des Heiligenbergs. Eine späte petrarkistische Ode des P. Melissus (Schede)“, in: Volker MEID (Hg.): *Gedichte und Interpretationen. Bd. 1: Renaissance und Barock*, Stuttgart 1982, 111-123.
70. SCHÄFER, Eckart: „Conrad Celtis’ Ode an Apoll. Ein Manifest neulateinischen Dichtens in Deutschland“, in: Volker MEID (Hg.): *Gedichte und Interpretationen. Bd. 1: Renaissance und Barock*, Stuttgart 1982, 83-93.
Melissus reagiert auf diese Ode
71. SCHÄFER, Eckart: „Schede, Paul“, in: Walther KILLY (Hg.): *Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*, Bd. 10, Gütersloh u.a. 1991, 167-169.
72. SCHÄFER, Eckart: „Deutsche Quellengedichte aus Renaissance und Barock“, in: Jürgen JANIK / Dieter BLÄNSDORF / E.S. (Hgg.): *Bandusia. Quelle und Brunnen in der lateinischen, italienischen, französischen und deutschen Dichtung der Renaissance*, Stuttgart 1993, 103-124.
73. SCHÄFER, Eckart: „Paul Melissus Schede (1539-1602). Leben in Versen“, in: Paul Gerhard SCHMIDT (Hg.): *Humanismus im Deutschen Südwesten*, Sigmaringen 1993, 239-263.
74. SCHÄFER, Eckart: „Paulus Melissus (Schede)“, in: Stephan FÜSSEL (Hg.): *Deutsche Dichter der frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk*, Berlin 1993, 545-560.
75. SCHÄFER, Eckart: „Paulus Melissus – der erste deutsche Petrarkist?“, in: Armin AURNHAMMER (Hg.): *Francesco Petrarca in Deutschland*, Tübingen 2006, 91-110.
76. SCHMIDT, Erich: „Paul Melissus Schede“, *Allgemeine Deutsche Biographie XXI*, Leipzig 1875-1912 (Nachdruck Berlin 1967-1971), 293-297.
77. SCHMITZ, Thomas: *Pindar in der französischen Renaissance. Studien zu seiner Rezeption in Philologie, Dichtungstheorie und Dichtung*, Göttingen 1993.
78. SCHÖNERT, Jörg: „Paul Schede (Melissus): ‚Lied‘“, in: J.S. / Peter HÜHN / Malte STEIN (Hgg.): *Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert*, Berlin / New York 2007, 19-32.
79. SCHOTTENLOHER, Karl: *Bibliographie zur deutschen Geschichte im Zeitalter der Glaubensspaltung 1517-1585*, Bd. 2, Stuttgart ²1956, 49.
mit älterer, z.T. entlegener Literatur
80. SCHWARZ: „Schede (Schedius), Paul“, in: Robert EITNER (Hg.): *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, Bd. 8, Leipzig 1903, 472f.
81. SEIDEL, Robert: „*Virtute constanti rebelles* – Die poetische Freundschaft des deutschen Dichters Paul Schede Melissus mit Justus Lipsius zur Zeit des niederländischen

- Freiheitskampfes“, *BIBR (Bulletin de l'Institut historique belge de Rome)* 68, 1998, 137-171.
82. SILVER, Isidore: *Les Œuvres de Pierre Ronsard. Texte de 1587. Nouvelle édition*, Bd. II, Chicago 1966.
S. 34 zum Rosenthema und zu den *carmina Anacreontea*, die Melissus übernimmt und verändert
83. STEPLINGER, Eduard: *Das Fortleben der horazischen Lyrik seit der Renaissance*, Leipzig 1906
S. 337-343 für die Nachwirkung der Bandusia-Ode bei Melissus
84. STÖLZLE, Remigius: „Ein unbekanntes deutsches Lied des Paul Schede Melissus“, *Archiv für Reformationsgeschichte* 17, 1920, 41-46.
85. STURMBERGER, Hans: *Georg Erasmus Tschernembl. Religion, Libertät und Widerstand. Ein Beitrag zur Geschichte der Gegenreformation und des Landes ob der Enns (Forschungen zur Geschichte Österreichs 3)*, Graz / Köln u.a. 1953.
S. 39ff. zu Melissus als „Tschernemblischer Hofmeister“
86. TAUBERT, Otto: *Paul Schede (Melissus). Leben und Schriften*, Progr. Torgau 1864.
vgl. dazu die ausführliche Rezension von Ernst HÖPFNER, *Zeitschrift für das Gymnasialwesen* 19, 1865, 337-352
87. TOEPKE, Gustav: *Die Matrikel der Universität Heidelberg von 1386 bis 1662. Zweiter Theil von 1554 bis 1662*, Heidelberg 1886, 59.
„47. Paulus Melissus, Mellerstadt, Francus, illustris poeta. 16. Maij.“
88. TRESOLDI, Lucia: *Viaggiatori tedeschi in Italia 1452-1870. Saggio bibliografico*, 2 Bde., Rom 1975-1977.
89. TRUNZ, Erich: „Die deutschen Übersetzungen des Hugenottenpsalters“, *Euphorion* 29, 1928, 578-617 (wieder abgedruckt in: „Ambrosius Lobwasser. Humanistische Wissenschaft, kirchliche Dichtung und bürgerliches Weltbild im 16. Jahrhundert“, in: E.T.: *Deutsche Literatur zwischen Späthumanismus und Barock. Acht Studien*, München 1995, 83-186).
90. TRUNZ, Erich: „Ambrosius Lobwasser. Humanistische Wissenschaft, kirchliche Dichtung und bürgerliches Weltbild im 16. Jahrhundert“, *Altpreußische Forschungen* 9, 1932, 29-72.
Teildruck der Dissertation; Vergleich der Psalmenübersetzungen von Melissus und Lobwasser
91. TRUNZ, Erich: „Der Übergang der Neulateiner zur deutschen Dichtung“, in: E.T.: *Deutsche Literatur zwischen Späthumanismus und Barock. Acht Studien*, München 1995, 207-227.
92. VAN DORSTEN, Jan A.: *Poets, Patrons, and Professors. Sir Philip Sidney, Daniel Rogers, and the Leiden Humanists*, Leiden u.a. 1962, passim.

93. VIETOR, Karl: *Geschichte der deutschen Ode*, München 1923 (Nachdruck Hildesheim 1961), bes. 24f., 30.
94. VÖHLER, Martin: *Pindarrezeptionen. Sechs Studien zum Wandel des Pindarverständnisses von Erasmus bis Herder*, Heidelberg 2005.
95. WAGENKNECHT, Christian: *Weckherlin und Opitz. Zur Metrik der deutschen Renaissancepoesie. Mit einem Anhang: Quellenschriften zur Versgeschichte des 16. Und 17. Jahrhunderts*, München 1971.
- S. 20: Melissus' deutsche Dichtungen sind weder metrisch noch prosodisch
96. WALTER, Axel E.: *Späthumanismus und Konfessionspolitik. Die europäische Gelehrtenrepublik um 1600 im Spiegel der Korrespondenzen Georg Michael Lingelsheims*, Tübingen 2004, passim, bes. 298-300.
97. ZITTER, Possidius: *De Pauli Schedii Melissi vita*, herausgegeben von xxx Gutenäcker, Würzburg 1834.
- vgl. dazu Schäfer 1993, 559 Anm. 2