

## Bibliographie zu den Komödien des Plautus

**Editorische Notiz:** Die vorliegende Bibliographie zu den Komödien des Plautus basiert im Wesentlichen auf der Bibliographie zur römischen Komödie von Wilfried Stroh<sup>1</sup> und der Bibliographie zum römischen Drama von Niklas Holzberg<sup>2</sup>. Das Ordnungsprinzip wurde von W. Stroh im Wesentlichen übernommen, die bibliographischen Angaben vereinheitlicht und gegebenenfalls ergänzt.

<b>I. Römische Komödie (umfassend)</b>	<b>IV. Plautus</b>
A. Gesamtdarstellungen	A. Ausgaben, Übersetzungen und Kommentare
B. Aufführungsbedingungen und Bühnenspiel	B. Umfassendere Darstellungen, Forschungsberichte und Bibliographien
C. Ursprungsproblem	C. Leben und Name; Chronologie der Stücke
D. Sprache, Metrik und Prosodie	D. Sprache, Stil, Metrik
E. Kultur- und Sozialgeschichte	E. Überlieferung und Editionsgeschichte
F. Rezeption	F. Rezeption
G. Einzelprobleme	G. Kultur- und Sozialgeschichte
<b>II. Griechische Komödie (bes. 'Nea')</b>	H. Einzelprobleme
<b>III. Römische Komödie (außer Plaut. &amp; Ter.)</b>	I. Spezialliteratur zur <i>Mostellaria</i>

### I. Römische Komödie (umfassend)

#### I A. Gesamtdarstellungen

1. v. Albrecht, M. (21994), *Geschichte der römischen Literatur*, München u.a., 75-92; 133-194.
2. Arnaldi, F. (1946/47): *Da Plauto a Terenzio*, 2 Bde., Neapel.
3. Arnott, W.G. (1975): *Menander, Plautus, Terence*, Oxford (*Greece and Rome* 9).
4. Barsby, J. (Hg. 2002): *Greek and Roman drama. Translation and performance*, Stuttgart.
5. Blänsdorf, J. (2002a): „Das Drama“, in: W. Suerbaum (Hg.), *Die archaische Literatur von den Anfängen bis Sullas Tod* (R. Herzog / P.L. Schmidt [Hgg.], *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, Bd. 1), München, 143-150
6. Blänsdorf, J. (2002b): „Die Palliata“, in: W. Suerbaum (Hg.), *Die archaische Literatur von den Anfängen bis Sullas Tod* (R. Herzog / P.L. Schmidt [Hg.], *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, Bd. 1), München, 170-182.
7. Blume, H.-D. (1981): „Das römische Drama“, in: E. Wischer (Hg.), *Propyläen Geschichte der Literatur*, Bd. 1, Berlin, 369-388.
8. Brauneck, M. (1993): *Die Welt als Bühne: Geschichte des europäischen Theaters*, Bd. 1, Stuttgart / Weimar. [205-270: Rom; 271-403: Mittelalter; 405-692: Humanismus und Renaissance]
9. Castellani, V. (1995): „Captive captor freed. The national theater of ancient Rome“, in: B. Zimmermann (Hg.), *Griechisch-römische Komödie und Tragödie*, Stuttgart (*Drama* 3), 51-69.

<sup>1</sup> <http://stroh.userweb.mwn.de/bibl/komoedie.html> (12.12.2017).

<sup>2</sup> [http://www.niklasholzberg.com/Homepage/Bibliographien\\_files/BiblRoemDrama.doc](http://www.niklasholzberg.com/Homepage/Bibliographien_files/BiblRoemDrama.doc) (12.12.2017).

10. Conte, G.B. (1994): *Latin literature. A history* [zuerst ital. 1987], Baltimore/London, 29- 67.
11. Dorey, T.A. / D.R. Dudley (Hgg. 1965): *Roman drama*, London.
12. Duckworth, G. E. (1952): *The nature of Roman comedy. A study in popular entertainment*, Princeton.
13. Dupont, F. (1988): *Le théâtre latin*, Paris.
14. Forman, R. J. (1989): *Classical Greek and Roman drama. An annotated bibliography*, Pasadena.
15. Fraenkel, E. (1968 ): „Zur römischen Komödie“, *MH* 25, 231-42.
16. Gaiser, K. (1972): „Zur Eigenart der römischen Komödie: Plautus und Terenz gegenüber ihren griechischen Vorbildern“, *ANRW* I 2, 1027-1113.
17. Gratwick, S. (1982): „Drama“, in: E. J. Kenney (Hg.), *The Cambridge history of classical literature*, Bd. 2: *Latin literature*, Cambridge, 77-137.
18. Halporn, J. (1993): „Roman comedy and Greek models“, in: R. Scodel (Hg.), *Theater and society in the classical world*, Ann Arbor, 191-213.
19. Hunter, R. L. (1985): *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge.
20. Klein, J. L. (1865): *Geschichte des griechischen und römischen Drama's*, Bd. 2: *Die griechische Komödie und das Drama der Römer*, Leipzig.
21. Konstan, D. (1983): *Roman comedy*, Ithaca/N.Y. / London. [Interpretationen ausgewählter Stücke]
22. Lefèvre, E. (Hg. 1973): *Die römische Komödie: Plautus und Terenz*, Darmstadt (*WdF* 236).
23. Lefèvre, E. (1974): „Die römische Komödie“, in: M. Fuhrmann (Hg.), *Neues Handb. d. Literaturwiss.*, Bd. 3, Frankfurt/M., 33-62.
24. Lefèvre, E. (Hg. 1978): *Das römische Drama*, Darmstadt.
25. Lefèvre, E. (1978): „Versuch einer Typologie des römischen Dramas“, in: Ders. (Hg.), *Das römische Drama*, Darmstadt 1-90.
26. Leo, F. (1913): *Geschichte der römischen Literatur*, Bd. I: *Die archaische Literatur*, Berlin (ND 1967), 55-258.
27. Manuwald, G. (2001): *Fabulae praetextae. Spuren einer literarischen Gattung der Römer*, München (*Zetemata* 108). [T.P. Wiseman, *BMCRev* 2002.06.13]
28. Maurach, G. (2005): *Kleine Geschichte der antiken Komödie*, Darmstadt. [Y. Benferhat, *BMCRev* 2006.05.06]
29. McLeish, K. (1976): *Roman comedy*, Bristol. [knappe, populäre Einführung]
30. Mommsen, T. (1854, <sup>8</sup>1888): *Römische Geschichte*, Bd. 1, Berlin, 887-910.
31. Neumann, M. (1958): *Die poetische Gerechtigkeit in der neuen Komödie: Untersuchungen zur Technik des antiken Lustspiels*, Speyer.
32. Norwood, G. (1932): *Plautus and Terence*, London (ND 1963).
33. Ribbeck, O. (1887, <sup>2</sup>1894): *Geschichte der Römischen Dichtung*, Bd. 1, Stuttgart, 57-166.
34. Ritschl, F. (1845): *Parerga zu Plautus und Terenz*, Leipzig.
35. Sandbach, F.H. (1977): *The comic theatre of Greece and Rome*, London, 103-152.
36. Segal, E. (Hg. 2001): *Oxford readings in Menander, Plautus and Terence*, Oxford. [P. Kruschwitz *BMCRev* 2002.12.30]
37. Stärk, E. / G. Vogt-Spira, (Hgg. 2000): *Dramatische Wäldchen. Festschrift für E. Lefèvre zum 65. Geburtstag*, Hildesheim u.a.
38. Stroh, W. (2000): „Bühne frei! Die Welt des Theaters“, in: E. Köhne / C. Ewigleben (Hgg.), *Gladiatoren und Caesaren: Die Macht der Unterhaltung im antiken Rom*, Mainz, 119-130. [populärer Überblick]

39. Suerbaum, W. (Hg. 2002): *Die archaische Literatur von den Anfängen bis Sullas Tod* (R. Herzog / P.L. Schmidt [Hgg.], *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, Bd. 1), München. [143-277: „Das Drama“, Beiträge von J. Blänsdorf, E. Stärk, E. Lefèvre]
40. Williams, G.W. (1968): *Tradition and originality in Roman poetry*, Oxford.
41. Zimmermann, B. (Hg. 1995): *Griechisch-römische Komödie und Tragödie*, Stuttgart (*Drama* 3).

### **I B. Zu Aufführungsbedingungen und Bühnenspiel**

42. Allen, J.T. (1927): *Stage antiquities of the Greeks and Romans and their influence*, New York / London.
43. Beacham, R.C. (1991): *The Roman theatre and its audience*, London. [P.A. Johnston, *CPh* 88, 1993, 353-55; N.S. Lowe, *JRS* 83, 1993, 195 f.; M. Slater, *ASPh* 115, 1994, 136-40; A.H. Groton, *CO* 71, 1993/94, 108; K. Sidwell, *Classics Ireland* 5, 1998]
44. Beare, W. (1950, <sup>3</sup>1964): *The Roman stage. A short history of Latin drama in the time of the republic*, London (ND 1968).
45. Bernstein, F. (1998), *Ludi publici: Untersuchungen zur Entstehung und Entwicklung der öffentlichen Spiele im republikanischen Rom*, Stuttgart. [234 ff. zu dramatischen Aufführungen]
46. Bieber, M. (<sup>2</sup>1961): *The history of the Greek and Roman theater*, Princeton.
47. Blänsdorf, J. (1987): „Antike Theaterbauten und ihre Funktion“, in: G. Holtus (Hg.), *Theaterwesen und dramatische Literatur. Beiträge zur Geschichte des Theaters*, Tübingen, 75-107.
48. Blänsdorf, J. (Hg. 1990): *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum. Théâtre et société dans l'empire romain*, Tübingen (*Mainzer Forschungen zu Drama und Theater* 4). [darin ders.: „Einführung: Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum“, 7-18] [H.-D. Blume, *Gnomon* 67, 1995, 14-17; P.G. McC. Brown, *CR* 43, 1993, 73-75].
49. Blume, H.-D. (1978, <sup>2</sup>1984): *Einführung in das antike Theaterwesen*, Darmstadt, 107-130.
50. Brown, P.G. (2002), „Actors and actor – Managers at Rome in the time of Plautus and Terence“, in: P. Easterling / E. Hall (Hgg.), *Greek and Roman actors. Aspects of an ancient profession*, Cambridge.
51. Ducos, M. (1990): „La condition des acteurs à Rome. Données juridiques et sociales“, in: J. Blänsdorf (Hg.): *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum*, Tübingen, 19-33.
52. Dupont, F. (1985): *L'acteur-roi ou: le théâtre dans la Rome antique*, Paris.
53. Easterling, P. / E. Hall (Hgg. 2002): *Greek and Roman Actors: Aspects of an Ancient Profession*, Cambridge. [A. Duncan, *BMCRev* 2003.09.36]
54. de Finis, L. (Hg. 1987): *Teatro e pubblico nell' antichità: atti del convegno nazionale, Trento 25-27 apr.1986*, Trient.
55. de Finis, L. (Hg. 1989): *Scena e spettacolo nell' antichità: Atti del Convegno internazionale di studio, Trento, 28-30 marzo 1988, Città di Castello (Teatro: studi e testi 7)*.
56. Frézouls, Edmond (1982): „Aspects de l'histoire architecturale du théâtre romain“, *ANRW* II,12,1, 343-441.

57. Friedländer, L. / G. Wissowa (<sup>2</sup>1920): *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine*, Bd. 2, Leipzig. [112-144: "Das Theater"]
58. Fugmann, J. u.a. (Hgg. 2004), *Theater, Theaterpraxis, Theaterkritik im antiken Rom*, München u.a.
59. Garton, C. (1972): *Personal aspects of the Roman theatre*, Toronto.
60. Gentili, B. (1979): *Theatrical performances in the ancient world. Hellenistic and early Roman theatre*, Amsterdam / Uithoorn (*London Studies in Class. Philology* 2).
61. Goldberg, S.M. (1998): „Plautus on the Palatine“, *JRS* 88, 1-20. [Bedingungen des frühesten römischen Theaters]
62. Gonzáles Vásquez, C. (2004): *Diccionario del teatro latino. Léxico, dramaturgia, escenografía*, Madrid. [E. Paglialunga, *BMCR* 2007.04.66]
63. Graf, F. (1992): "The gestures of Roman actors and orators", in: J. Bremmer / H. Rodenburg (Hgg.), *A cultural history of gesture*, Ithaca/New York, 36-58.
64. Green, J.R. (1995): „Theater Production: 1987-1995“, *Lustrum* 37, 7-202. [Forschungsbericht; insbes.170-202]
65. Habel, E. (1931): „Ludi publici“, *RE* Suppl. 5, 608-630.
66. Hanson, J.A. (1959), *Roman theater-temples*, Princeton.
67. Johnston, M. (1933): *Exits and entrances in Roman comedy (Plautus and Terence)*, New York.
68. Jory, C.J. (1970): „Association of actors in Rome“, *Hermes* 98, 224-253.
69. Kindermann, H. (1979): *Das Theaterpublikum der Antike*, Salzburg.
70. Kraus, W. (1934): „‘Ad spectatores’ in der römischen Komödie“, *WS* 52, 66-83.
71. Kunst, K. (1919): *Studien zur griechisch-römischen Komödie mit besonderer Berücksichtigung der Schluß-Szenen und ihrer Motive*, Wien/Leipzig.
72. Kurrelmeyer, C.M. (1932): *The economy of actors in Plautus*, Graz.
73. Leppin, H. (1992): *Histrionen: Untersuchungen zur sozialen Stellung von Bühnenkünstlern im Westen des Römischen Reiches zur Zeit der Republik und des Principats*, Bonn.
74. Little, A.M.G. (1971): *Roman perspective painting and the ancient stage*, Kennebunk/Maine.
75. Marshall, C. W. (2006): *The stagecraft and performance of Roman comedy*, Cambridge. [G.W.M. Harrison, *BMCR* 2008.03.29]
76. Moore, T. (1999): „Facing the music. Character and musical accompaniment in Roman comedy“, *SyllClass* 10, 130-153.
77. Neiiendam, K. (1992): *The art of acting in antiquity. Iconographical studies in classical, Hellenistic and Byzantine theatre*, Kopenhagen.
78. Pöhlmann, E. (Hg. 1995): *Studien zur Bühnendichtung und zum Theaterbau der Antike*, Frankfurt/M. u.a. (*Studien zur klassischen Philologie* 93).
79. Rawson, E. (1985): „Theatrical life in Republican Rome and Italy“, *PBSR* 53, 97-113.
80. Schmidt, F. (1870): *Über die Zahl der Schauspieler bei Plautus und Terenz und die Vertheilung der Rollen unter dieselben*, Erlangen.
81. Sear, F. (2006): *Roman Theatres. An Architectural Study*, Oxford. [M.C. Sturgeon, *BMCR* 2007.02.16]
82. Sittl, K. (1890): *Die Gebärden der Griechen und Römer*, Leipzig.
83. Spruit, J.E. (1966): *De juridische en sociale positie van de Romeinse acteurs*, Assen.
84. Steidle, W. (1968): *Studien zum antiken Drama: unter besonderer Berücksichtigung des Bühnenspiels*, München (*Studia et testimonia antiqua* 4).

85. Steidle, W. (1975): „Probleme des Bühnenspiels in der Neuen Komödie“, *GB* 3, 341-386.
86. Steidle, W. (1976): „Bühnenspiel und Handlungsführung in der Neuen Komödie (unter besonderer Berücksichtigung des Plautus und Terenz)“, *Acta Philologica Aenipontana* 3, 69-71.
87. Taladoire, B.A. (1951): *Commentaires sur la mimique et l'expression corporelle du comédien romain*, Montpellier.
88. Taylor, L.R. (1937): „The opportunities for dramatic performances in the time of Plautus and Terence“, *TAPhA* 68, 284-304.
89. Tylor, D. (1999): *The Greek and Roman Stage*, London.
90. Warnecke, B. (1908): „Die Vortragskunst der römischen Schauspieler“, *NJA* 21, 704-713.
91. Warnecke, B. (1910): „Gebärdenspiel und Mimik der römischen Schauspieler“, *NJA* 25, 580-594.
92. Wiles, D. (1991): *The masks of Menander. Sign and meaning in Greek and Roman performance*, Cambridge.
93. Wille G. (1967): *Musica Romana. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*, Amsterdam.

### I C. Zum Ursprungsproblem

94. Baier, Th. (1997): *Werk und Wirkung Varros im Spiegel seiner Zeitgenossen*, Stuttgart. [131-146 zur Theatergeschichte]
95. Blänsdorf, J. (1978): „Voraussetzungen und Entstehung der römischen Komödie“, in: E. Lefèvre, Eckard (Hg.): *Das römische Drama*, Darmstadt, 91-134.
96. Fantham, E. (1984): „Roman experience of Menander in the late republic and early empire“, *TAPhA* 114, 299-309.
97. Halporn, J. (1993): „Roman comedy and Greek models“, in: R. Scodel (Hg.), *Theater and Society in the Classical World*, Ann Arbor, 191-213.
98. Hupperth, W. (1961): *Horaz über die scaenicae origines der Römer (epist. 2,1 139ff.)*, Düsseldorf.
99. Leo, F. (1904): „Livius und Horaz über die Vorgeschichte des römischen Dramas“, *Hermes* 39, 63-77.
100. Schmidt, P.L. (1989): „Postquam ludus in artem paulatim verterat. Varro und die Frühgeschichte des römischen Theaters“, in: G. Vogt-Spira (Hg.), *Studien zur vorliterarischen Periode im frühen Rom*, Tübingen (*ScriptOralia* 12), 77-134.
101. Szemerényi, O. (1975): „The Origins of Roman Drama and Greek Tragedy“, *Hermes* 103, 300-32.

### I D. Sprache, Metrik und Prosodie

102. Adams, J.N. (1984): „Female speech in Latin comedy“, *Antichthon* 18, 43-77.
103. Bennett, C.E. (1910/14): *Syntax of early Latin*, 2 Bde., Boston (ND 1966).
104. Bentley, R. (1791): „De metris Terentianis schediasma“, in: *P. Terenti Afri Comediae. Recensuit, notasque suas et Gabrielis Faerni addidit R.B.*, Leipzig, V-XXI.
105. Benz, L. (1996): *Die Metaphorik der Palliata und die volkstümliche Stegreifbühne*, Tübingen (*ScriptOralia* 70).
106. Boldrini, S. (1999): *Prosodie und Metrik der Römer* [zuerst ital. 1992] Stuttgart / Leipzig. [bes. zur Komödie]
107. Ceccarelli, L. (1988): *La norma di Meyer nei versi giambici e trocaici di Plauto e Terenzio*, Rom.

108. Ceccarelli, L. (1990): „Le incisioni nei senari giambici e nei settenari trocaici di Plauto e Terenzio“, in: L. C., *Due studi di metrica latina arcaica*, Rom, 9-52.
109. Coleman, R.G.G. (1999): „Poetic Diction, Poetic Discourse and the Poetic Register“, in: J.N. Adams / R.G. Mayer (Hgg.), *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford / New York (*Proceedings of the British Academy* 93), 21-96.<sup>3</sup> [zu Dichtersprache allg.]
110. Crusius, F. / H. Rubenbauer (<sup>2</sup>1955 = <sup>3</sup>1963): *Römische Metrik. Eine Einführung*, München.
111. Cupaiuolo, F. (1993): *Bibliografia della lingua latina (1949-1991)*, Neapel. [87-90 Altlatein; 406-412 Plautus; 427-429 Terenz]
112. Danese, R.M. u.a. (Hgg. 1990): *Metrica classica e linguistica*, Urbino. [Einzelbeiträge]
113. Devoto, G. (1968): *Geschichte der Sprache Roms* [Übers. v. I. Opelt], Heidelberg, 100-130.
114. Fraenkel, E. (1928): *Iktus und Akzent im lateinischen Sprechvers*, Berlin.
115. Flury, P. (1968): *Liebe und Liebessprache bei Menander, Plautus und Terenz*, Heidelberg.
116. Haffter H. (1934): *Untersuchungen zur altlateinischen Dichtersprache*, Berlin (*Problemata* 10).
117. Halporn, J.W. / M. Ostwald (1962, <sup>3</sup>1983): *Lateinische Metrik*, Göttingen. [insbes. 18-48]
118. Harsh, P.W. (1958): „Early Latin meter and prosody 1935-1955“, *Lustrum* 3, 215-250. [Forschungsbericht]
119. Hofmann, J.B. (<sup>3</sup>1951, <sup>4</sup>1978): *Lateinische Umgangssprache*, Heidelberg.
120. Kapp, E. (1936): „Rezension von G. Pasquali: ‚Preistoria della poesia Romana‘, Florenz 1936“, *GGA*, 477-492.
121. Klotz, R. (1890): *Grundzüge altrömischer Metrik*, Leipzig.
122. Lilja, S. (1965): *Terms of abuse in Roman comedy*, Helsinki.
123. Lindsay, W.M. (1922): *Early Latin verse*, Oxford.
124. Luck, G. (1964): *Über einige Interjektionen der lateinischen Umgangssprache. Kritische Beiträge zu Plautus und Terenz*, Heidelberg.
125. Molsberger, H.J. (1989): *Abstrakter Ausdruck im Altlatein. Form und dramatische Funktion abstrakt-begrifflichen Sprechens in der altlateinischen Bühnensprache*, Frankfurt/M.
126. Opelt, I. (1965): *Die lateinischen Schimpfwörter und verwandte sprachliche Erscheinungen: eine Typologie*, Heidelberg.
127. Preston, K. (1916): *Studies in the diction of the sermo amatorius in Roman comedy*, Diss. Chicago.
128. Pulgram, E. (1975): *Latin-romance phonolog: prosodics and metrics*, München.
129. Radke, G. (1981): *Archaisches Latein. Historische und sprachgeschichtliche Untersuchungen*, Darmstadt.
130. Ritschl, F. (1879): *Opuscula philologica*, Bd. 5, Leipzig (ND 1978), 367-524.
131. Soubiran, J. (1988): *Essai sur la versification dramatique des Romains. Sénaires iam-bique et septénaire trochaïque*, Paris.
132. H. Thesleff: *Yes and no in Plautus and Terence*, Helsinki 1960.
133. Traina, A. (1970): *Vortit barbare. Le traduzioni poetiche da Livio Andronico a Cicerone*, Rom. [41-53 zu Caecilius; 167-179 zu Terenz]
134. Wright, J. (1974): *Dancing in chains. Zhe stylistic unity of the Comoedia palliata*, Rom.

<sup>3</sup> Online unter: <https://www.britac.ac.uk/sites/default/files/93p021.pdf> (20.11.2017).

**I E. Kultur- und Sozialgeschichte**

135. Bertin, E. (1879): *De Plautinis et Terentianis adolescentibus amatoribus*, Paris.
136. Blänsdorf, J. (1983): „Die ‚Palliata‘ als Spiegel des Lebens?“, in: H. Zehnacker / G. Hentz (Hgg.), *Hommage à Robert Schilling*, Paris 1983 (*Coll. d'études latines. Série scient. 37*), 233-48.
137. Dunkin, P.S. (1946): *Post-Aristophanic comedy. Studies in the social outlook of middle and new comedy at both Athens and Rome*, Urbana.
138. Dunsch, B. (2009): „Religion in der römischen Komödie. Einige programmatische Überlegungen“, in: A. Bendlin / J. Rüpke (Hgg.), *Römische Religion im historischen Wandel. Diskursentwicklung von Plautus bis Ovid*, Stuttgart (*Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge 17*), 17-56.
139. Fuhrmann, M. (1976): „Lizenzen und Tabus des Lachens. Zur sozialen Grammatik der hellenistisch-römischen Komödie“, in: W. Preisendanz / R. Warning (Hgg.), *Das Komische*, München (*Poetik u. Hermeneutik 7*), 65-101.
140. Gruen, E.S. (1990): *Studies in Greek culture and Roman policy*, Leiden/New York, 79- 123.
141. Hofmann, W. (1981): „Die Volkstümlichkeit der frühen römischen Komödie“, *Philologus* 125, 228-35.
142. Leigh, M. (2004): *Comedy and the rise of Rome*, Oxford. [M. Fontaine, *BMCRev* 2004.11.30]
143. Milbradt, J. (1974): „Der Charakter. Zu dem Menschenbild der Zeit der Poliskrise und seiner Aufnahme durch die römische Komödie“, E.C. Welskopf (Hg.), *Hellenische Poleis*, Berlin, 1413-1449.
144. Milbradt, J. (1975): „Das Publikum der römischen Komödie“, in: J. Herrmann / I. Sellnow (Hgg.), *Die Rolle der Volksmassen in der Geschichte der vorkapitalistischen Gesellschaftsformationen. Zum 14. Internationalen Historiker-Kongress in San Francisco 1975*, Berlin, 287-92.
145. Packmann, Z.M. (1993): „Call it rape. A motif in Roman comedy and its suppression in English-speaking publications“, *Helios* 20, 42-55.
146. Paoli, U.E. (1962): *Comici latini e diritto attico*, Mailand.
147. Parker, H.N. (1996): „Plautus vs. Terence. Audience and popularity re-examined“, *AJPh* 117, 585-617.
148. Rawson, E. (1993): „Freedman in Roman comedy“, in: R. Scodel (Hg.), *Theater and society in the classical world*, Ann Arbor, 215-33.
149. Schneider, K. (1931): „Meretrix“, *RE* XV.1, 1018-1027.
150. Spranger, P.P. (1961): *Historische Untersuchungen zu den Sklavenfiguren des Plautus und Terenz*, Wiesbaden (*Abh. Ak. Mainz* 1960,8).
151. Stroh, W. (1988): „Griechische Erotik und römische Komödie“, *Mitteilungen des Deutschen Alphilologenverbandes*, Landesverb. Niedersachsen 38, Nr. 1, April 1988, 2-12.
152. Stroh, W. (1992): *Culture and national identity in republican Rome*, Ithaca/NY / London, 183-222.
153. Sutton, D. F. (1993), *Ancient comedy. The war of the generations*, New York.
154. Wiseman, T.P. (1998): *Roman drama and Roman history*, Exeter.

155. Wheat, J.C. (2000): „Arresting pleasure. What women achieve through comic inversion in two Latin plays“, in: S.K. Dickison / J.P. Hallett (Hgg.): *Rome and her monuments. Essays on the city and literature of Rome in honor of Katherine A. Geffcken*, Wauconda/Ill., 287-310.

### I F. Rezeption

156. Creizenach, W. (1911-1918): *Geschichte des neueren Dramas*, Bd. 1,2, Halle/S.
157. Thierfelder, A. (1952): „Antike Komödien - heute gespielt“, *Nachrichten der Gießener Hochschulgesellschaft* 21, 100-121 (ND in: E. Lefèvre [Hg. 1973], *Die römische Komödie. Plautus und Terenz*, Darmstadt, 465-485).
158. Gaiser, K. (1977): *Menanders Hydria. Eine hellenistische Komödie und ihr Weg ins lateinische Mittelalter*, Heidelberg (Abh. Ak. Heidelberg phil. hist. Klasse 1977,1).
159. Herrick, M.T. (1960): *Italian comedy in the renaissance*, Urbana (ND 1970).
160. Jürgens, H. (1972): *Pompa diaboli. Die lateinischen Kirchenväter und das antike Theater*, Stuttgart u.a. (Tübinger Beiträge zur Altertumswiss. 46).
161. Kes, B. R. (1988): *Die Rezeption der Komödien des Plautus und Terenz im 19. Jahrhundert. Theorie – Bearbeitung – Bühne*, Amsterdam.
162. Lefèvre, E. (1973): „Römische und europäische Komödie“, in: Ders. (Hg.), *Die römische Komödie. Plautus und Terenz*, Darmstadt, 1-17.
163. Ronconi, A. (1970): „Sulla fortuna di Plauto e di Terenzio nel mondo romano“, *Maia* 22, 19-37.
164. Salzman, W. (1969): *Molière und die lateinische Komödie. Ein Stil- und Strukturvergleich*, Heidelberg.
165. Stäuble, A. (1968): *La commedia umanistica del Quattrocento*, Florenz.

### I G. Einzelprobleme

166. Anderson, W.S. (1995): „The Roman transformation of Greek domestic comedy“, *CW* 88.3, 171-180.
167. Antonsen-Resch, A. (2004): *Von Gnatho zu Saturio. Die Parasitenfigur und das Verhältnis der römischen Komödie zur griechischen*, Berlin u.a.
168. Axer, J. / W. Görler (Hgg. 1997): *Scaenica Saravi-Varsoviensia. Beiträge zum antiken Theater und zu seinem Nachleben*, Warschau. [u.a. zu Menander, Plautus, Terenz]
169. Barsby, J.A. (1982): „Actors and act-divisions. Some questions of adaptation in Roman comedy“, *Antichthon* 16, 77-87.
170. Blänsdorf, J. (1982): „Die Komödienintrige als Spiel im Spiel“, *A&A* 28, 131-154.
171. Dieterle, A. (1980): *Die Strukturelemente der Intrige in der griechisch-römischen Komödie*, Amsterdam (*Heuremata* 6).
172. Dohm, H. (1964): *Mageiros. Die Rolle des Kochs in der griechisch-römischen Komödie*, München (*Zetemata* 32).
173. Ferrarino, P. (2003): *La cosiddetta contaminazione nell'antica commedia romana*. Edizione a cura di Lucio Cristante, Claudio Marangoni, Romeo Schievenin, Amsterdam (*Supplementi di Lexis* 19).
174. Frangoulidis, S.A. (1997): *Handlung und Nebenhandlung: Theater, Metatheater und Gattungsbewußtsein in der römischen Komödie*, Stuttgart (*Drama*, Beiheft 6). [bes. zu Plautus, Mostellaria, Mercator; Terenz, Phormio]
175. Görler, W. (1973): „Über die Illusion in der antiken Komödie“, *A&A* 18, 41-57
176. Görler, W. (1974): „Undramatische Elemente in der griechisch-römischen Komödie. Überlegungen zum Erzählerstandpunkt im Drama“, *Poetica* 6, 259-84.



177. Hofmann, W. / G. Wartenberg (1973): *Der Bramarbas in der antiken Komödie*, Berlin.
178. Lefèvre, E. (1988): „Saturnalien und Palliata“, *Poetica* 20, 32-46.
179. Lehmann, E.R. (1960): „Der Verschwender und der Geizige (Zur Typologie der griechisch-römischen Komödie)“, *Gymnasium* 67, 73-90.
180. Marti, H. (1959): *Untersuchungen zur dramatischen Technik bei Plautus und Terenz*, Winterthur.
181. Mondin, L. (2003): „Contaminare nel lessico intellettuale latino“, in: L. Cristante (Hg.): *Incontri triestini di filologia classica II – 2002-2003*. Triest (*Polymnia. Studi di Filologia Classica* 4), 189-206.
182. Perutelli, A. (2003): „Il significato di una pubblicazione. *La cosiddetta contaminazione nell'antica commedia romana* di Pietro Ferrarone“, in: L. Cristante (Hg.): *Incontri triestini di filologia classica II – 2002-2003*. Triest (*Polymnia. Studi di Filologia Classica* 4), 151-155.
183. Primmer, A. (1999): „Akte und Spannung: Zur hellenistischen Theorie der Komödienstruktur bei Aelius Donatus“, *AAntHung* 48, 405-432.
184. Reinhardt, U. (1974): *Mythologische Beispiele in der Neuen Komödie, Menander, Plautus, Terenz, I*, Diss. Mainz.
185. Reinhardt, U. / K. Sallmann (Hgg. 1974): *Musa iocosa. Arbeiten über Humor und Witz, Komik und Komödie in der Antike* (FS A. Thierfelder), Hildesheim / New York.
186. Rissom, H.W. (1971): *Vater- und Sohnmotive in der römischen Komödie*, Diss. Kiel.
187. Scafuro, A.C. (1997): *The forensic stage. Settling disputes in Greco-Roman New Comedy*, Cambridge. [juristisch: über außergerichtliche Verfahren zur Streitbeilegung]
188. Schmude, M.P. (1988): *Reden – Sachstreit – Zänkereien. Untersuchungen zu Form und Funktion verbaler Auseinandersetzungen in den Komödien des Plautus und Terenz*, Stuttgart (*Palingenesia* 25).
189. Sherberg, B. (1995): *Das Vater-Sohn-Verhältnis in der griechischen und römischen Komödie*, Tübingen (*ScriptOralia* 80).
190. Slater, W. / B. Zimmermann (Hgg. 1993): *Intertextualität in der griechisch-römischen Komödie*, Stuttgart (*Drama* 2).
191. Sutton, D.F. (1993), *Ancient comedy. The War of the generations*, New York.
192. Thierfelder, A. (1979): „Die antike Komödie und das Komische“, *WJA* 5, 1-24.
193. Versnel, H.S. (1999): „Komödie, Utopie und verkehrte Welt“, in: G. Binder / B. Effe (Hgg.), *Das antike Theater. Aspekte seiner Geschichte, Rezeption und Aktualität*, Trier (*BAC* 33), 93-114.
194. Wallochny, B. (1992): *Streitszenen in der griechischen und römischen Komödie*, Tübingen (*ScriptOralia* 44).

## II. Griechische Komödie (bes. ‘Nea’)

195. Fantham, E. (1977): „Philemon’s Thesaurus as a dramatisation of peripatetic ethics“, *Hermes* 105, 406-21.
196. Friedrich, W.H. (1953): *Euripides und Diphilos. Zur Dramaturgie der Spätformen*, München (*Zetemata* 5).
197. Gomme, W. / F.H. Sandbach (1973): *Menander. A commentary*, Oxford. [vollst. Kommentar mit Einleitung]

198. Harsh, P.W. (1955), „The intriguing slave in Greek comedy“, *TAPhA* 86, 135-142.
199. Holzberg, N. (1974): *Menander. Untersuchungen zur dramatischen Technik*, Nürnberg (*Erlanger Beiträge z. Sprach- und Kunstwiss.* 50).
200. Lefèvre, E. (1979a): „Menander“, in: G.A. Seeck (Hg.), *Das griechische Drama*, Darmstadt, 307-53.
201. Legrand, P.-E. (1910): *Daos. Tableau de la comédie grecque pendant la période dite nouvelle*, Lyon / Paris.
202. Lesky, A. (<sup>3</sup>1971): *Geschichte der griechischen Literatur*, Bern / München, 717-750
203. Mette, H.J. (1966): „Nachtrag zu: Der heutige Menander (insbes. 1955-1965; *Lustrum* 10,5-211)“, *Lustrum* 11, 139-43.
204. Mette, H.J. (1968): „Zweiter Nachtrag zu: Der heutige Menander (insbes. 1955-1965 [1968]; *Lustrum* 10,5-211; 11, 139-43)“, *Lustrum* 13, 535-68.
205. Mette, H.J. (1971/72): „Menander 1966-1973 (vgl. *Lustrum* 10, 1965, 5-211; 11, 1966, 139-43; 13, 535-68; R.-E. Suppl. 12, 1970, 854-64)“, *Lustrum* 16, 5-80.
206. Mette, H.J. (1983): „Nachtrag zu den Menander-Berichten in *Lustrum* 10f. 16“, *Lustrum* 25, 15-30.
207. Nesselrath, H.-G. (1990): *Die attische Mittlere Komödie. Ihre Stellung in der antiken Literaturkritik und Literaturgeschichte*, Berlin (*Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte* 36) .
208. Newiger, H.-J. (1981): „Die griechische Komödie“, in: E. Vogt (Hg.), *Griechische Literatur (Neues Handb. d. Literaturwiss.* 2), Wiesbaden, 187-230.
209. Rosivach, V.J. (1998): *When a young man falls in love. The sexual exploitation of women in New comedy*, London / New York.
210. Sandbach, F. H. (Hg. 1972, <sup>2</sup>1990): *Menandri reliquiae selectae*, Oxford.
211. Seeck, G.A. (Hg. 1979): *Das griechische Drama*, Darmstadt. [Geschichte in 11 Einzelbeiträgen]
212. Sifakis, G.M. (1967): *Studies in the history of hellenistic drama*, London.
213. K. Treu / U. Treu (1975): *Menander: Stücke* (Übers., Nachwort und Anm.), Leipzig.
214. Webster, T. B. L. (1950, <sup>2</sup>1960): *Studies in Menander*, Manchester.
215. Webster, T.B.L. (1953, <sup>2</sup>1970): *Studies in later Greek comedy*, Manchester.
216. Webster, T.B.L. (1974): *An introduction to Menander*, Manchester.
217. Wehrli, F. (1936): *Motivstudien zur griechischen Komödie*, Zürich.
218. Zagagi, N. (1994): *The comedy of Menander. Convention, variation, originality*, London.
219. Zimmermann, B. (1998): *Die griechische Komödie*, Düsseldorf / Zürich.

### III. Römische Komödie (außer Plautus und Terenz)

220. Faider, P. (1908/09): „Le poète comique Cécilius: sa vie et son oeuvre“, *Musée Belge* 12, 269-341; *Musée Belge* 13, 5-35.
221. Frassinetti, P. (1953): *Fabula atellana. Saggio sul teatro popolare latino*, Genova.
222. Frassinetti, P. (Hg. 1967): *Atellanae fabulae*, Rom. [Fragmentsammlung]
223. T. Guardí (1974): *Caecilius Statius: Text der Fragmente mit Übers u. Komm.*, Palermo.
224. T. Guardí (Hg. 1984): *Titinio e Atta. Fabula togata, i frammenti*, Mailand.
225. Höttemann, B. (1993): „Phlyakenposse und Atellane“, in: G. Vogt-Spira (Hg.), *Beiträge zur mündlichen Kultur der Römer*, Tübingen (*ScriptOralia* 47), 89-112.
226. Leo, F. (1914): „Die römische Poesie in der sullanischen Zeit“, *Hermes* 49, 161-195 (= F. L. [1960]: *Ausgewählte kleine Schriften*, Bd. 1, Rom, 249-282)

227. Petersmann, H. (1989): „Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Atellane“, in: G. Vogt-Spira (Hg.), *Studien zur vorliterarischen Periode im frühen Rom*, Tübingen (*ScriptOralia* 12), 135-159
228. Ribbeck, Otto (<sup>3</sup>1898): *Comicorum Romanorum praeter Plautum et Syri quae feruntur sententias fragmenta*, Leipzig (ND 1962).
229. Riedweg, C. (1993): „Menander in Rom. Beobachtungen zu Caecilius Statius Plocium fr. I (136-53 Guardi)“, in: W. Slater / B. Zimmermann (Hgg.), *Intertextualität in der griechisch-römischen Komödie*, Stuttgart (*Drama* 2), 133-159.
230. Rieks, R. (1978): „Mimus und Atellane“, in: E. Lefèvre (Hg.): *Das römische Drama*, Darmstadt, 348-377.
231. Stankiewicz, L. (1991): „Sources anciennes au sujet de ‘togata’. Essai d’interprétation“, *Eos* 79, 33-44. [zum Namen]
232. Suerbaum, W. (2000): „*Naevius comicus*. Der Komödiendichter Naevius in der neueren Forschung“, in: E. Stärk / G. Vogt-Spira (Hgg.), *Dramatische Wäldchen. Festschrift für Eckard Lefèvre zum 65. Geburtstag*, Hildesheim u.a., 301-320.

## IV.Plautus

### IV A. Ausgaben

#### Gesamtausgaben

233. Augello, G. (1968-1976): *T. Maccii Plauti Comoediae*. 3 Bde., Turin (*Classici Latini*).
234. Ernout, A. (1932-1940): *Plaute: Texte et traduction*. 7 Bde., Paris (*Coll. Budé*) [durchgesehene Neuauflage 1961-1963].
235. Götz, G. / F. Schöll (1893-1897): *T. Maccii Plauti Comoediae*. 7 Bde., Leipzig.
236. Friedrich, L. (1895/96): *T. Maccii Plauti Comoediae*. 2 Bde., Berlin (ND) .
237. Lindsay, W.M. (1904/05): *T. Macci Plauti Comoediae*. 2 Bde., Oxford (*OCT*).

#### Gesamtübersetzung

238. Ernout, A. (1932-1940): *Plaute: Texte et traduction*. 7 Bde., Paris (*Coll. Budé*) [durchgesehene Neuauflage 1961-1963].
239. Hofmann, W. / R. Schottländer / L. Seeger (1979): *Antike Komödien: Aristophanes, Menander, Plautus, Terenz*. Mit einem Nachwort von J. Werner, Berlin / Weimar.
240. Ludwig, W. (Hg. 1966, <sup>2</sup>1973): *Antike Komödien: Plautus, Terenz*, übers. v. W. Binder u. J. J. Donner, 2 Bde., München [= M. Fuhrmann (Hg. 1990), *Drama der Antike: Plautus, Terenz. Die römische Komödie*, München].

#### Comic

241. H. Oberst (1971): *Plautus in Comics: Die Gespenstergeschichte (Mostellaria) mit dem lat. Text*, dargest. von H.O., Zürich.

#### Letzter Gesamtkommentar

242. Ussing, J.L. (1875-1886): *Commentarius in Plauti comoedias*, 5 Bde., Kopenhagen (z.T. in 2. Aufl.).

**Einzelausgaben mit Kommentar****Amphitruo:**

- 243. Christenson, D. (Hg. 2000): *Plautus: Amphitruo*, Cambridge. [M.R. Gale, G&R 48, 2001, 97 ; J.R. Porter, *BMCRev* 2002.09.17]
- 244. Mahoney, A. (2004): *Plautus: Amphitruo*, Newburyport/MA. [A. Fuchs, *BMCRev* 2005.02.04]
- 245. Ørberg, H.H. (1993): *Plauti Amphitruo comoedia. Ad usum discipulorum ed. H.H.Ø. aliquot versibus omissis*, Grenaa. [Schülerkommentar in lat. Sprache]
- 246. Sedgwick, W.B. (1960): *Plautus: Amphitruo*. Ed. with introd. and notes, Manchester.

**Asinaria:**

- 247. Bertini, F. (1968): *Plauti Asinaria. Cum commentario exegetico ed. B.F.*, 2 Bde., Genf.
- 248. Hurka, F. (2010): *Plautus: Asinaria. Einleitung und Kommentar*, München.
- 249. Henderson, J. (2006): *Plautus: Asinaria, The One about the Asses*, Madison/Wisconsin. [V. Hunink, *BMCRev* 2007.01.03]

**Aulularia:**

- 250. MacLennan, K. / W. Stockert (2016): *Plautus: Aulularia*. Ed. with an introd., transl. and comm., Liverpool. [J.C.B. Lowe, *BMCR* 2017.04.07]
- 251. Stockert, W. (1983): *T. Maccius Plautus: Aulularia*, Stuttgart.

**Bacchides:**

- 252. Barsby, J. (1986): *Plautus: Bacchides*, Warminster/Wiltshire. [E. Lefèvre, *Gnomon* 59, 1987, 444f.; F. Muecke, *JRS* 59, 1989, 185-87]
- 253. Questa, C. (1975): *Titus Maccius Plautus: Bacchides*, Florenz. [nur Text und Einl.; 2. Aufl. mit Frg. von Menanders *Dis exapaton*]

**Captivi:**

- 254. Brix, J. / M. Niemeyer (1910): *Ausgewählte Komödien des T. Maccius Plautus. Für den Schulgebrauch erklärt. Zweites Bändchen: Captivi*, Leipzig / Berlin (Griechische und lateinische Klassiker. Schulausgaben mit Anmerkungen).
- 255. Lindsay, W.M. (1900): *The Captivi of Plautus*. Ed. with introd., apparatus criticus and comm., London (ND 1961).

**Casina:**

- 256. MacCary, W. T. / M.M. Willcock (1976): *Plautus: Casina*, London.
- 257. Questa, C. (2001): *T. Maccius Plautus: Casina*, Urbino. [kurzer, nur textkritischer Komm.]

**Curculio:**

- 258. Collart, J. (1962): *T. Maccius Plautus: Curculio / Plaute: Charançon. Éd., introd. et comm.*, Paris (*Coll. Erasme*).
- 259. Monaco, G. (1969): *Plauto, Curculio*, Palermo. [E. Pianezzola, *RFIC* 99, 1971, 193-198 = Ders.: *Percorsi di studio dalla filologia alla storia*. Editing di Federico Boschetti, Amsterdam 2007 (Supplementi di Lexis 50), 145-149]
- 260. Wright, J. (1981): *Plautus: Curculio*, Chico/Cal.

**Epidicus:**

261. Duckworth, G.E. (1940): *T. Macci Plauti Epidicus*. Ed. with critical apparatus and comm. in which is included the work of the late Arthur L. Wheeler, Princeton.

**Menaechmi:**

262. Brix, J. / M. Niemeyer / F. Conrad (<sup>6</sup>1929): *Ausgewählte Komödien des T. Maccius Plautus. Erklärt von Brix-Niemeyer. Drittes Bändchen: Menaechmi*. Sechste Auflage bearbeitet von F.C., Leipzig / Berlin (Griechische und lateinische Schriftsteller. Ausgaben mit Anmerkungen).
263. Gratwick, A.S. (1993): *Plautus: Menaechmi* [Einl., T., Komm.], Cambridge.

**Mercator:**

264. Enk, P.J. (1932, <sup>2</sup>1966): *Plauti Mercator*, 2 Bde. [Ps. 1 prolegomena et textum continens, Ps. 2 commentarium continens], Leiden.

**Mostellaria**

265. Collart (1970): *T. Maccius Plautus: Mostellaria*. Ed., introd. et comm., Paris (*Coll. Erasme*).
266. Lorenz, A.O.Fr. (Hg. 1876 ff.): *Ausgewählte Komödien des T. Maccius Plautus*, Berlin, I: nicht ersch.; II: *Mostellaria*, <sup>2</sup>1883; III: *Miles gloriosus*, <sup>2</sup>1886; IV: *Poenulus*, 1876.
267. Merrill, F.R. (1972): *Plautus: Mostellaria*. Ed. with introd., notes and vocabulary, Basingstoke.
268. Ramsay, W. (1869): *The Mostellaria of Plautus*. With notes critical and explanatory, prolegomena and excursus. Ed. by G.G. Ramsay, London.
269. Schuster, M. / F. Schupp (1934): *T. Maccius Plautus: Mostellaria*, Wien/Leipzig.
270. Sonnenschein, E.A. (<sup>2</sup>1907): *T. Macci Plauti Mostellaria*. With notes critical and exegetical and an introd., Oxford (<sup>ND</sup> 1927).
271. Sturtevant, E.H. (1925): *T. Macci Plauti Mostellaria*. Ed., with an introd. and notes, New Haven.
272. Terzaghi, N. (1929), *T. Maccio Plauto: La Mostellaria*. Introd., testo critico e comm., Turin u.a.

**Miles gloriosus:**

273. Brix, J. / M. Niemeyer / O. Köhler (<sup>4</sup>1916): *Ausgewählte Komödien des T. Maccius Plautus. Für den Schulgebrauch erklärt. Viertes Bändchen: Miles gloriosus*. Vierte Auflage bearbeitet von O.K., Leipzig / Berlin (Griechische und lateinische Klassiker. Schulausgaben mit Anmerkungen).
274. Lorenz, A.O.Fr. (Hg. 1876 ff.): *Ausgewählte Komödien des T. Maccius Plautus*, Berlin, I: nicht ersch.; II: *Mostellaria*, <sup>2</sup>1883; III: *Miles gloriosus*, <sup>2</sup>1886; IV: *Poenulus*, 1876.
275. Hammond, M. / A.M. Mack / W. Moskalaw (Hgg. 1997), *Plautus: Miles Gloriosus*, London / Cambridge.

**Persa:**

276. Woytek, E. (1982): *T. Maccius Plautus: Persa*. Einl., T. und Komm., Wien (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte 385).

#### **Poenulus:**

277. Lorenz, A.O.Fr. (Hg. 1876 ff.): *Ausgewählte Komödien des T. Maccius Plautus*, Berlin, I: nicht ersch.; II: *Mostellaria*, <sup>2</sup>1883; III: *Miles gloriosus*, <sup>2</sup>1886; IV: *Poenulus*, 1876.
278. Maurach, G. (1975): *Plauti Poenulus*. Einl., Textherstellung und Komm., Heidelberg. [414 S.]
279. Maurach G. (1988): *Der Poenulus des Plautus*, Heidelberg. [229 S.]

#### **Pseudolus:**

280. Lorenz, A.O.Fr. (Hg. 1876 ff.): *Ausgewählte Komödien des T. Maccius Plautus*, Berlin, I: nicht ersch.; II: *Mostellaria*, <sup>2</sup>1883; III: *Miles gloriosus*, <sup>2</sup>1886; IV: *Poenulus*, 1876.
281. Willcock, M.M. (1987): *Plautus: Pseudolus*, Bristol.

#### **Rudens:**

282. Fay, H.C. (1969): *Plautus: Rudens*, London.
283. Marx, F. (1928): *Plautus: Rudens*, Leipzig; ND Amsterdam 1959.
284. Thierfelder, A. (1949, <sup>2</sup>1962), *T. Maccius Plautus: Rudens*. Textbearbeitung, Einleitung und Eigennamenverzeichnis, Heidelberg ((*Heidelberger Texte*, Lat. Reihe Bd. 13).

#### **Stichus:**

285. Petersmann, H. (1973): *T. Maccius Plautus: Stichus*. Einl., T., Komm., Heidelberg.

#### **Trinummus:**

286. Brix, J. / M. Niemeyer (<sup>5</sup>1907): *Ausgewählte Komödien des T. Maccius Plautus. Für den Schulgebrauch erklärt. Erstes Bändchen: Trinummus*. Fünfte Auflage bearbeitet von M.N., Leipzig / Berlin (Griechische und lateinische Klassiker. Schulausgaben mit Anmerkungen).

#### **Truculentus:**

287. Enk, P. J. (1953): *Plauti Truculentus*. Cum prolegomenis, notis criticis, commentario exegetico, Leiden 1953.
288. Kruse, K. H. (1974): *Kommentar zu Plautus Truculentus*, Diss. Heidelberg.
289. Hofmann, W. (2001): *Plautus: Truculentus*, Darmstadt. [Rolando Ferri *BMCRev* 2002.10.23]

#### **IV B. Umfassendere Darstellungen (und Bibliographie)**

290. Anderson, W.S. (1993): *Barbarian play. Plautus' Roman comedy*, Toronto.
291. Barchiesi, M. (1957): „Problematica e poesia in Plauto“, *Maia* 9, 163-203.
292. Benz, L. / E. Stärk / G. Vogt-Spira (Hgg. 1995): *Plautus und die Tradition des Stegreifspiels* (FS E. Lefèvre), Tübingen (*ScriptOralia* 75).
293. Bettini, M. (1991): *Verso un'antropologia dell intreccio e altre studi su Plauto*, Urbino.

294. Blänsdorf, J. (1978): „Plautus“, in: E. Lefèvre (Hg.): *Das römische Drama*, Darmstadt, 135-222 .
295. Blänsdorf, J. (2002c): „T. Maccius Plautus“, in: W. Suerbaum (Hg.), *Die archaische Literatur von den Anfängen bis Sullas Tod* (R. Herzog / P.L. Schmidt [Hgg.], *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, Bd. 1), München, 183-228.
296. Bubel, F. (1992): *Bibliographie zu Plautus, 1976-1989*, Bonn.
297. Chiarini, G. (1991): *Introduzione a Plauto*, Rom / Bari.
298. Delcourt, M. (1964): *Plaute et l'impartialité comique*, Brüssel.
299. Della Corte, F. (<sup>2</sup>1967): *Da Sarsina a Roma. Ricerche Plautine*, Florenz.
300. Fogazza, D. (1976): „Plauto 1935-1975“, *Lustrum* 19, 79-295. [Forschungsbericht]
301. Fraenkel, E. (1922): *Plautinisches im Plautus*, Berlin [ital. Florenz 1960].
302. Hansen, J.A. (1965/66): „Scholarship on Plautus since 1950“, *CW* 59, 103-17. 126-29. 141-48.
303. Hughes, J.D. (1975): *A bibliography of scholarship on Plautus*, Amsterdam.
304. Jachmann, G. (1931): *Plautinisches und Attisches*, Berlin.
305. Langen, P. (1886): *Plautinische Studien*, Berlin (ND 1970).
306. Lessing, G.E. (1750/1889): „Abhandlung von dem Leben und den Werken des Marcus Accius Plautus“ [1750], in: *G. E. Lessings sämtl. Schriften*, hrsg. von K. Lachmann / F. Muncker, Bd. 4, Stuttgart 1889 (ND 1968), 57-82.
307. Leo, F. (<sup>2</sup>1912): *Plautinische Forschungen. Zur Kritik und Geschichte der Komödie*, Berlin.
308. Lejay, P. (1923): *Plaute*, Paris.
309. Lefèvre, E. / E. Stärk / G. Vogt-Spira (Hgg. 1991): *Plautus barbarus. Sechs Kapitel zur Originalität des Plautus*, Tübingen (*ScriptOralia* 25).
310. Michaut, G. (1920): *Histoire de la comédie romaine II. Plaute*, 2 Bde., Paris.
311. Pansiéri, C. (1997): *Plaute et Rome ou les ambiguïtés d'un marginal*, Brüssel. [umfassend zu Plautus in seiner Zeit und Umwelt]
312. Paratore, E. (1961): *Plauto*, Florenz.
313. Perna, R. (1955): *L'originalità di Plauto*, Bari.
314. Petrone, G. (1983): *Teatro antico e inganno. Finzioni plautine*, Palermo.
315. Questa, C. (2004): *Sei Letture Plautine*, Urbino. [J. Walker, *BMCRev* 2005.12.08]
316. *ScriptOralia*, Tübingen 1991 ff. [zahlreiche Arbeiten zu Plautus aus der Schule von E. Lefèvre]
317. Sharrock, A.R. (2009): *Reading Roman comedy. Poetics and playfulness in Plautus and Terence*, Cambridge.
318. Segal, E. (1971): *Roman laughter. The comedy of Plautus*, Cambridge/Mass. 1968, ND New York.
319. Segal, E. (1981): „Scholarship on Plautus, 1965-1976“, *CW* 74, 353-433.
320. Slater, N.W. (1985): *Plautus in performance: The theatre of the mind*, Princeton.
321. Sonnenburg, P. (1928): „T. Maccius Plautus“, *RE* XIV.1, 95-126.
322. Taladoire, B.A. (1956): *Essai sur le comique de Plaute*, Monaco.
323. Thierfelder, A. (1949, <sup>2</sup>1962): „Einleitung“ zu: *T. Maccius Plautus: Rudens*. Textbearbeitung, Einleitung und Eigennamenverzeichnis, Heidelberg (*Heidelberger Texte*, Lat. Reihe Bd. 13), 5-46.
324. Vogt-Spira, G. (1995a): „Traditionen improvisierten Theaters bei Plautus. Einige programmatische Überlegungen“, in: B. Zimmermann (Hg.), *Griechisch-römische Komödie und Tragödie*, Stuttgart (*Drama* 3), 70-93.
325. Wiles, D. (1988): „Recent critical approaches to Plautus“, in: J. Redmond (Hg.), *Themes in drama. X: Farce*, Cambridge, 261-272.

**IV C. Leben. Name. Chronologie der Stücke**

326. Püttner, V. (1906): *Zur Chronologie der plautinischen Komödien*, Progr. Ried.
327. Buck, C.H. (1940): *A chronology of the plays of Plautus*, Diss. Baltimore.
328. Cebeillac, M. (1967): „Essai pour répreciser la chronologie des comédies de Plaute“, *CH* 12, 327-338.
329. Gratwick, A.S. (1973): „Titus Maccius Plautus“, *CQ* N.S. 23, 78-84.
330. Hough, J.N. (1939): „The understanding of intrigue. A study in Plautine chronology“, *AJPh* 60, 422-435.
331. Lehmann, A. (1995): „Varron biographe de Plaute“, *Euphrosyne* 23, 223-236.
332. de Lorenzi, A. (1952): *Cronologia ed evoluzione Plautina*, Neapel.
333. Marples, M. (1938): „Plautus“, *Greece & Rome* 8.22, 1-7.
334. Marcos Casquero, M.A. (1973): „Algunas puntualizaciones sobre los datos biográficos de Plauto“, *Durius* 1, 23-36.
335. Marcos Casquero, M.A. (1974): „Ensayo de una cronología de las obras de Plauto“, *Durius* 2, 361-391.
336. Mattingly, H.B. (1957): „The Plautine didascaliae“, *Athenaeum* 35, 78-88. [Neudatierungen]
337. Venini, P. (1960): „La vecchiaia nel De senectute di Cicerone“, *Athenaeum* 38, 98-117. [Geburtsdatum]
338. Schaaf, L. (1979): „Die Todesjahre des Naevius und des Plautus in der antiken Überlieferung“, *RhM* 122, 24-33.
339. Schutter, K.H.E. (1952): *Quibus annis comoediae Plautinae primum actae sint quaeritur*, Diss. Groningen.
340. Sedgwick, W.B. (1949): „Plautine chronology“, *AJPh* 70, 376-383.
341. Slater, N.W. (1987): „The dates of Plautus *Curculio* and *Trinummus* reconsidered“, *AJPh* 108, 264-69.

**IV D. Sprache, Stil, Metrik**

342. Beede, G.L. (1949): „Proverbial Expressions in Plautus“, *CJ* 44.6, 357-362.
343. Blänsdorf, J. (1967): *Archaische Gedankengänge in den Komödien des Plautus*, Wiesbaden (*Hermes Einzelschriften* 20).
344. Boldrini, S. (1984): *Gli anapesti di Plauto. Metro e ritmo*, Urbino.
345. Braun, L. (1970): *Die Cantica des Plautus*, Göttingen.
346. Danese, R.M. (1991): „La grande monodia di Carmide (Trin. 820-842a). Stereotipia tematica e originalità stilistica“, *QUCC* n.s. 38, 107-44.
347. Drexler, H. (1932/33): *Plautinische Akzentstudien*, 2 Bde. (+ 1 Registerbd.), Breslau.
348. Dunn, W.R. (1984): *Formal language in Plautus*, Cambridge/Mass. [vgl. *HSPH* 89, 1985, 237f.]
349. Earl, D.C. (1960): "Political terminology in Plautus", *Historia* 9, 235-243.
350. Echols, E.C. (1950): „The Quid-Greeting in Plautus and Terence“, *The CJ* 45.4, 188-190.
351. Fantham, E. (1972): *Comparative studies in republican Latin imagery*, Toronto (*Phoenix* Suppl. 10). [Kap. 4: „Plautus and the imagery of fantasy“] [M. Winterbottom, *CR* 25, 227-229; D. Bain, *CPh* 71.4, 367-368]
352. Flury, P. (1968): *Liebe und Liebessprache bei Menander, Plautus und Terenz*, Heidelberg.
353. Fontaine, M. (2010): *Funny Words in Plautine Comedy*. Oxford.



354. Fortson IV, B.W. (2008): *Language and rhythm in Plautus. Synchronic and diachronic studies*, Berlin / New York (Sozomena. *Studies in the Recovery of Ancient Texts* 3).
355. Gerick, T. (1996): *Der versus quadratus bei Plautus und seine volkstümliche Tradition*, Tübingen (*ScriptOralia* 85).
356. Gerschner, R. (2002): *Die Deklination der Nomina bei Plautus*, Heidelberg.
357. Happ, H. (1967): „Die lateinische Umgangssprache und die Kunstsprache des Plautus“, *Glotta* 45, 60-104.
358. Harsh, P.W. (1940): „Position of archaic forms in the verse of Plautus“, *CPh* 35.2, 126-142.
359. Hodgman, A.W. (1902a): „Noun Declension in Plautus“, *CR* 16.6, 294-305.
360. Hodgman, A.W. (1902b): „Adjectival Forms in Plautus“, *CR* 16.9, 446-452.
361. Hodgman, A.W. (1903): „Adverbial Forms in Plautus“, *CR* 17.6, 296-303.
362. Hodgman, A.W. (1907a): „Verb Forms in Plautus“, *CQ* 1.1, 42-52.
363. Hodgman, A.W. (1907b): „Verb Forms in Plautus (continued)“, *CQ* 1.2, 97-134.
364. Hoffmann, M.E. (1981): „Conversation openings in the comedies of Plautus“, in: H. Pinkster (Hg.), *Latin linguistics and linguistic theory. Proceedings of the first International Colloquium on Latin Linguistics*. Amsterdam, 217-226.
365. Hofmann, W. (1989): „Plautinisches in Plautus' *Persa*“, *Klio* 71, 399-407.
366. Hofmann, W. (1992): „Zur Funktion der Fremdsprachen bei Plautus“, in: G.W. Müller / K. Sier / J. Werner (Hgg.): *Zum Umgang mit fremden Sprachen in der griechisch-römischen Antike*, Stuttgart (*Palingenesia* 36), 143-58.
367. Jocelyn, H.D. (2001): „Gods, cult, and cultic language in Plautus' *Epidicus*“, in: U. Auhagen (Hg.), *Studien zu Plautus' Epidicus*, Tübingen, 261-296.
368. Leo, F. (1896, 1898, 1906): *Analecta Plautina de figuris sermonis*, 3 Bde., Göttingen.
369. Leo, F. (1897): *Die Plautinischen Cantica und die hellenistische Lyrik*, Berlin (*Abh. Ges. Wiss. Göttingen, phil.-hist. Klasse* 1,7).
370. Lindsay, W.M. (1907): *Syntax of Plautus*, Oxford (ND 1936, 2002).
371. Lodge, G. (1904-1924, 1926-1933): *Lexicon Plautinum*, 2 Bde. [Bd. 1: A-L, *Vocabula Punica*. Bd. 2: M-Z], Leipzig.
372. Maurach, G. (1964): *Untersuchungen zum Aufbau plautinischer Lieder*, Göttingen (*Hypomnemata* 10).
373. Maurach, G. (1971): „Ein System der Plautushiate“, *AClass* 14, 37-66.
374. Middelman, F. (1938): *Griechische Welt und Sprache in Plautus' Komödien*, Bochum.
375. Müller, C.F.W. (1869): *Plautinische Prosodie*, Berlin (ND 1971).
376. Opelt, I. (1966): „Die punisch-lateinische Bilingue im Plautinischen *Poenulus*“, *Hermes* 94, 435-442.
377. Petrone, G. (2003a): „Echi polemici in Plauto“, in: L. Cristante (Hg.): *Incontri triestini di filologia classica II – 2002-2003*, Triest (*Polymnia. Studi di Filologia Classica* 4), 161-169.
378. Petrone, G. (2003b): „Metafore della poesia nella commedia plautina“, in: L. Belloni u.a. (Hgg.): *L'Officina Ellenistica. Poesia dotta e popolare in Grecia e a Roma*, Trient (*Labirinti* 69), 131-144.
379. Poltera, O. (1994): „Plautus *Mostellaria* 84-156“, in: J. Söring u.a. (Hgg.), *Le théâtre antique et sa réception* (FS W. Spoerri), Frankfurt/M. u.a., 67-80. [Metrik]
380. Questa, C. (1967): *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna.

381. Questa, C. (Hg. 1995): *Titi Macci Plauti Cantica*, Urbino. [Edition mit Analyse]
382. Questa, C. (2007): *La metrica di Plauto e di Terenzio*, Urbino (*Ludus Philologiae* 16.). [W.D. Cirilo de Melo, *BMCRev* 2007.12.21]
383. Raffaelli, R. (1982): *Ricerche sui versi lunghi di Plauto e di Terenzio (metriche, stilistiche, codicologiche)*, Pisa.
384. Reis, H. (1962): *Die Vorstellung von den geistig-seelischen Vorgängen und ihrer körperlichen Lokalisation im Altlatein*, München (*Münchner Studien zur Sprachwissenschaft*, Beiheft E).
385. Schmidt, K. (1902), „Die griechischen Personennamen bei Plautus“, *Hermes* 37, 173-211, 353-390, 608-626.
386. Seaman, W.M. (1954), „The understanding of Greek by Plautus’ audience“, *CJ* 50, 115-119.
387. Soubiran, J. (1995): *Prosodie et métrique du Miles gloriosus de Plaute. Introd. et comm.*, Louvain / Paris.
388. Stockert, W. (1982): „Zur sprachlichen Charakterisierung der Personen in Plautus’ *Aulularia*“, *Gymnasium* 89, 4-14.
389. Traina, A. (1977): „Le iterazioni foniche e la loro incidenza sulla lingua di Plauto“, in: A.T., *Forma e suono*, Rom, 99-179.
390. Waite, S. (1976): „Word position in Plautus. Interplay of verse ictus and word stress“, in: A. Jones / R.F. Churchhouse (Hgg.), *The Computer in literary and linguistic studies*, 92-105.

#### IV E. Überlieferung und Editionsgeschichte

391. Baier, B. (1885): *De Plauti fabularum recensionibus Ambrosiana et Palatina commentatio critica*, Breslau.
392. Bader, B. (1970): *Szenentitel und Szeneneinteilung bei Plautus*, Stuttgart 1970.
393. Chelius, K.H. (1989): *Die Codices minores des Plautus. Forschungen zur Geschichte und Kritik*, Baden-Baden (*Saecula spiritalia* 18). [[M. M. Willcock, *JRS* 81, 1991, 189; G. Maurach, *Gnomon* 74, 1992, 550f.; W. Stockert, *AAHG* 45, 1992, 39-41]
394. Deufert, M. (2002): *Textgeschichte und Rezeption der plautinischen Komödien im Altertum*, Berlin / New York (*Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte* 62).
395. Lindsay, W.M. (1904): *The ancient editions of Plautus*, Oxford.
396. Pasquali, G. (1969): *Storia della tradizione e critica del testo*, Florenz, 331-354.
397. Questa, C. (1962): „Plauto diviso in atti prima di G.B. Pio“ (a. 1500), *RCCM* 4, 209-230.
398. Questa, C. (1968): *Per la storia del testo di Plauto nell’umanesimo*, Bd. I: *La ‘re-censio’ di Poggio Bracciolini*, Rom.
399. Questa, C. (1974): „L’antichissima edizione dei cantica di Plauto. Origine, caratteristiche, vicende“, *RFIC* 102, 58-79.
400. Questa, C. / R. Raffaelli (1984): *Maschere, prologhi, naufragi nella commedia plautina*, Bari.
401. Questa, C. (1985a): *Numeri innumeri. Ricerche sui cantica e la tradizione manoscritta di Plauto*, Rom.
402. Questa, C. (1985b): *Parerga plautina. Struttura e tradizione manoscritta della commedia*, Urbino.
403. Questa, C. / R. Raffaelli (2002): *Due Seminari Plautini. La tradizione del testo. I modelli*, Urbino (*Ludus Philologiae* 11). [M. Fontaine, *BMCRev* 2003.12.14]

404. Ritschl, F. (1879): „Über die Kritik des Plautus. Eine bibliographische Untersuchung“, in: F.R., *Opuscula philologica*, Bd. 5, Leipzig (ND 1978), 1-165.
405. Tarrant, R.J. (1983): „Plautus“, in: L.D. Reynolds (Hg.), *Text and transmission*, Oxford, 302-307
406. Thierfelder, A. (1929): *De rationibus interpolationum Plautinarum*, Leipzig (ND 1969).
407. Tontini, A. (2002): *Censimento critico dei manoscritti plautini. I: Biblioteca Apostolica Vaticana*, Rom, S. 267-534.
408. Wahl, K.U. (1974): *Sprecherbezeichnungen mit griechischen Buchstaben in den Handschriften des Plautus und Terenz*, Diss. Tübingen.
409. Zwierlein, O. (1990 ff.): *Zur Kritik und Exegese des Plautus*, 4 Bde., Mainz (*Abh. Ak. Mainz*); I: *Poenulus und Curculio* (*Abh. Ak. Mainz* 1990,4); II: *Miles gloriosus* (*AAM* 1991,3); III: *Pseudolus* (*AAM* 1991,14) [H. Marti, *MH* 49, 1992, 262f.; G. Maurach, *Gymnasium* 99, 1992, 173f.; W. Hofmann, *DLZ* 113, 1992, 195-98; J.C.B. Lowe, *JRS* 82, 1992, 241f.]; IV: *Bacchides* (*AAM* 1992,4) [H.D. Jocelyn, *Gnomon* 65, 1993, 122-137; 68, 1996, 402-420].

#### IV F. Rezeption

410. Baron, F. (1973): „Plautus und die deutschen Frühhumanisten“, in: E. Hora / E. Kessler (Hgg.), *Studia humanitatis* (FS E. Grassi), München, 89-101.
411. Bertini, F. (1997): *Plauto e dintorni*, Laterza. [Sammlung älterer Aufsätze zur Wirkungsgeschichte]
412. Blume, H.-D. (1969): „Plautus und Shakespeare“, *A&A* 15, 135-158.
413. Bradner, L. (1955): „The first Cambridge production of Miles Gloriosus“, *Modern Language Notes* 70.6, 400-403.
414. Braun, L. (1980): *Scenae suppositiciae oder Der falsche Plautus*, Göttingen (*Hypomnemata* 64)
415. Chiarini, G. (1983): *Lessing e Plauto*, Neapel.
416. Chiarini, G. (2003): „Marino Barchiesi e l'elemento plautino“, in: L. Cristante (Hg.), *Incontri triestini di filologia classica II – 2002-2003*. Triest (*Polymnia. Studi di Filologia Classica* 4), 157-160.
417. Cole, S.V. (1921): „Plautus up-to-date“, *CJ* 16, 399-409.<sup>4</sup>
418. Cole, H.W. (1923): „The influence of Plautus and Terence upon The Stonyhurst Pageants“, *Modern Language Notes* 38, 393-399.
419. Conrady, K.O. (1954): „Zu den deutschen Plautusübertragungen. Ein Überblick von Albrecht von Eyb bis zu J.M.R. Lenz“, *Euphorion* 48, 373-396
420. Dalfen, J. (1988): „Von Menander und Plautus zu Shakespeare und Molière. Ein Kapitel aus der Wirkungsgeschichte der griechisch-römischen Komödie“, in: P. Neukam (Hg.): *Die Antike in literarischen Zeugnissen*, München (*Dialog Schule-Wissenschaft, Klass. Spr. & Lit.* 22) 34-61.
421. Draper, J.W. (1938): „Falstaff and the Plautine parasite“, *CJ* 33, 390-401.
422. Gamberale, L. (2006): *Plauto secondo Pasolini. Un Progetto di teatro fra antico e moderno*, Urbino (*Ludus Philologiae* 15). [R. Lauriola, *BMCRev* 2008.08.46]
423. Hofmann, W. (1969): „Plautus heute“, *Altertum* 15, 184-192.
424. Jocelyn, H.D. (1995): „Horace and the reputation of Plautus in the late first century BC“, in: S.J. Harrison (Hg.), *Homage to Horace*, Oxford, 228-247

<sup>4</sup> Online unter: [http://www.jstor.org/stable/3288079?seq=4#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/3288079?seq=4#page_scan_tab_contents) (20.11.2017).

425. Kemper, S. (2000): „*Sexagenarius sub ponte*. Euclione ad Amsterdam nel seicento“, in: R. Raffaelli/A. Tontini (Hgg.): *Lecturae Plautinae Sarsinates III: Aulularia*, Urbino, 125-145.
426. Petersmann, G. (1994): „*Deus sum: commutavero*. Von Plautus' *Amphitruo* zu P. Hacks *Amphitryon*“, *AU* 36,2, 25-33.
427. Pfaffel, W. (1988): „Mut zur Komödie! Ein Plädoyer für Plautus und Terenz“, in: P. Neukam (Hg.), *Die Antike in literarischen Zeugnissen*, München (*Dialog Schulwissenschaft, Klass. Spr. & Lit.* 22), 131-159.
428. von Reinhardstoettner, K. (1886): *Plautus: Spätere Bearbeitungen plautinischer Lustspiele. Ein Beitrag zur vergleichenden Litteraturgeschichte*, Leipzig.
429. Riehle, W. (1990): *Shakespeare, Plautus and the humanist tradition*, Cambridge.
430. Rudd, N. (1994), *The classical tradition in operation*, Toronto. [S. 32-60 zu Plautus und Shakespeare]
431. Sedgwick, W.B. (1927): „The History of a Latin comedy“, *The Review of English Studies* 3.11, 346-349.<sup>5</sup> [Amphitruo-Versionen]
432. Stärk, E. (1995): „‘Durum equidem iudicium’. Rettungen des Plautus vor Horaz“, in: L. Benz / E. Stärk / G. Vogt-Spira (Hgg.), *Plautus und die Tradition des Stegreifspiels* (FS E. Lefèvre), Tübingen (*ScriptOralia* 75), 241-254.
433. Watt, H.A. (1925) „Plautus and Shakespeare. Further comments on *Menaechmi* and *The Comedy of Errors*“, *CJ* 20, 401-407.

#### IV G. Kultur und Sozialgeschichte

##### Allgemeines

434. Arcellaschi, A. (1990): „*Les Bacchides* de Plaute et l'affaire des Bacchanales“, in: J. Blänsdorf (Hg.), *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum*, Tübingen (*Mainzer Forschungen zu Drama und Theater* 4), 35-44.
435. Benz, L. (1990): „Megaronides Censorius. Eine anticatonische Konzeption im plautinischen *Trinummus*?“, in: J. Blänsdorf (Hg.), *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum*, Tübingen, 55-68.
436. Braun, M. (2000): „*Moribus vivito antiquis!* Bemerkungen zur Moral in Plautus' *Trinummus*“, in: Ders. / A. Haltenhoff / F.-H. Mutschler (Hgg.): *Moribus antiquis res stat Romana. Römische Werte und römische Literatur im 3. und 2. Jh. v. Chr.*, München / Leipzig, 185-203.
437. Costa, E. (1890): *Il diritto privato romano nelle commedie di Plauto*, Turin (ND 1968).
438. Dingel, J. (1981): „Herren und Sklaven bei Plautus“, *Gymnasium* 88, 489-504.
439. Handley, E.W. (1975): „Plautus and his public. Some thoughts on New Comedy in Latin“, *Dioniso* 46, 117-32.
440. Hanson, J.A. (1959): „Plautus as a source book for Roman religion“, *TAPhA* 90, 48-101.
441. Jocelyn, H.D. (1983): „Anti-Greek Elements in Plautus' *Menaechmi*?“, *PLLS* 4, 1-25.
442. Jocelyn, H.D. (2001), „Gods, cult, and cultic language in Plautus' *Epidicus*“, in: U. Auhagen (Hg.), *Studien zu Plautus' Epidicus*, Tübingen, 261-296.

<sup>5</sup> Online unter: <https://academic.oup.com/res/article/os-III/11/346/1608903> (20.11.2017).

443. Jurewicz, O. (1959): „Plautus, Cato der Ältere und die römische Gesellschaft“, in: I. Irmischer / K. Kumaniecki (Hgg.), *Aus der altertumswissenschaftlichen Arbeit Volkspolens*, Berlin, 52-72.
444. Krauss, A.M. (2004), *Untaming the Shrew: Marriage, Morality and Plautine Comedy*, Diss. Austin/Tex.<sup>6</sup>
445. Lefèvre, E. (1990): „Politik und Gesellschaft in Plautus' Trinummus“, in: J. Blänsdorf (Hg.), *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum*, Tübingen (*Mainzer Forschungen zu Drama und Theater* 4), 45-54. [engl. inkl. Onlineversion = s.u. Lefèvre (1993)]
446. Lefèvre, E. (1993): „Politics and society in Plautus' Trinummus“, in: R. Scodel (Hg.), *Theater and society in the classical world*, Ann Arbor, 177-190.<sup>7</sup> [dt. = s.o. Lefèvre (1990)]
447. Moore, Timothy J. (1994/95): „Seats and social status in the Plautine theatre“, *CJ* 90, 113-123.
448. Packman, Z.M. (1999) „Feminine role designations in the comedies of Plautus“, *AJP* 120.2, 245-258.
449. Richlin, A. (2005): *Rome and the mysterious orient: Three plays by Plautus*. Transl. with introd. and Notes, Berkeley. [V. Hunink, *BMCRev* 2006.05.35]
450. Schilling, R. (1975): „Les dieux dans le théâtre de Plaute“, in: *Actes du IX congrès Association G. Budé (Rome 13-18 avril 1973)*, Paris, 342-53 [= R.S. (1979), *Rites, cultes et dieux de Rome*, Paris, 389ff.]
451. Schindler, W. (1988): „Die lächerliche Erziehung. Vier Szenen aus den Bacchides des Plautus“, *AU* 31,1, 55-77.
452. Schottlaender, R. (1973): „Die komische Figur des Pädagogen bei Plautus“, *Das Altertum* 19, 233-40.
453. Schuhmann, E. (1975): *Die soziale Stellung der Frau in den Komödien des Plautus*, Diss. Leipzig (ms.).
454. Schuhmann, E. (1977): „Der Typ der *uxor dotata* in den Komödien des Plautus“, *Philologus* 121, 45-65.
455. Schuhmann, E. (1978): „Zur sozialen Stellung der Frau in den Komödien des Plautus“, *Altertum* 24, 97-105.
456. Stace, C. (1968) „The slaves of Plautus“, *Greece & Rome* 15, 64-77.
457. Stärk, E. (1990): „Plautus' uxores dotatae im Spannungsfeld literarischer und gesellschaftlicher Realität“, in: J. Blänsdorf (Hg.), *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum*, Tübingen (*Mainzer Forschungen zu Drama und Theater* 4), 69-79.

### Liebe und Erotik

458. Anderson, W.S. (1984): „Love plots in Menander and his Roman adapters“, *Ramus* 13, 124-34.
459. Arnott, W.G. (1995): „Amorous scenes in Plautus“, in: R. Brock / A.J. Woodman (Hgg.), *Papers of the Leeds International Latin Seminar 8: Roman comedy, Augustan poetry, historiography*, Leeds (*ARCA* 33), 1-17.

<sup>6</sup> Online unter: <https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/1348/kraussa03348.pdf> (20.11.2017).

<sup>7</sup> Online unter: <https://freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:4720/datastreams/FILE1/content> (05.12.2017).

460. Arnott, W.G. (1997): „Love scenes in Plautus“, in: Axer, J. / W. Görler (Hgg.): *Scaenica Saravi-Varsoviensia. Beiträge zum antiken Theater und zu seinem Nachleben*, Warschau, 111-122.
461. Burck, E. (1954): „Amor bei Plautus und Properz (Plautus, Trinummus 223-275; Properz II,12)“, *Arctos* N.S. 1, 32-60.
462. Cody, J.M. (1976): „The *senex amator* in Plautus' *Casina*“, *Hermes* 104, 453-76.
463. Flury, P. (1968): *Liebe und Liebessprache bei Menander, Plautus und Terenz*, Heidelberg.
464. Gurlitt, L. (1921): *Erotica Plautina. Eine Auswahl erotischer Szenen aus Plautus*, München.
465. Hough, J.N. (1940): „Miscellanea Plautina. Vulgarity, extra-dramatic speeches, Roman allusions“, *TAPhA* 71, 186-198.
466. Kistrup, I. (1963): *Die Liebe bei Plautus und den Elegikern*, Diss. Kiel (ms.).
467. Lilja, S. (1982): „Homosexuality in Plautus' plays“, *Arctos* 16, 57-64.
468. López López: „Léxico y género literario: Amar en el teatro de Plauto y de Séneca“, *Helmantica* 31, 1980, 313-341.
469. Lowe, J.C.B. (1989a): „The virgo callida of Plautus, Persa“, *CQ* 39.2, 390-399.<sup>8</sup>
470. Ryder, K.C. (1984): „The 'senex amator' in Plautus“, *Greece & Rome* 31.2, 181-189.
471. Walker, S.L. (1980): *The senex amator in Plautus. A study in development*, Diss. Univ. of North Carolina, Chapel Hill.
472. Williams, G. (1958): „Some aspects of Roman marriage ceremonies and ideals“, *JRS* 48, 16-29. [Casina, Mostellaria]
473. Zagagi, N. (1980): *Tradition and originality in Plautus. Studies of the amatory motifs in Plautine comedy*, Göttingen (*Hypomnemata* 62).

#### IV H. Einzelprobleme

474. Abel, K. (1955): *Die Plautusprologe*, Mülheim/Ruhr.
475. Adamietz, J. (1979): „Zum plautinischen Pseudolus“, *WJA* N.F. 5, 105-16.
476. Andrews, N.E. (2004): „Tragic re-presentation and the semantics of space in Plautus“, *Mnemosyne* 57.4, 445-464.
477. Arcellaschi, A. (1990): „Les *Bacchides* de Plaute et l'affaire des Bacchanales“, in: J. Blänsdorf (Hg.), *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum*, Tübingen (*Mainzer Forschungen zu Drama und Theater* 4), 35-44.
478. Arcellaschi, A. (1993): „La ‚composition' du *Miles Gloriosus*“, *REL* 71, 44-54.
479. Arnott, W.G. (1959): „The author of the Greek original of the *Poenulus*“, *RhM* 102, 252-62.
480. Arnott, W.G. (1964): „A note on the parallels between Menander's *Dyskolos* and Plautus' *Aulularia*“, *Phoenix* 18.3, 232-237.
481. Arnott, W.G. (1970): „Phormio Parasitus. A study in dramatic methods of characterization“, *G&R* 17, 32-57.
482. Arnott, W.G. (1972): „Targets, techniques, and tradition in Plautus' *Stichus*“, *BICS* 19, 54-79.
483. Arnott, W.G. (1988): „The Greek original of Plautus' *Aulularia*“, *WS* 101, 181-92.
484. Auhagen, U. (Hg. 2001): *Studien zu Plautus' Epidicus*, Tübingen (*ScriptOralia* 125).

<sup>8</sup> Online unter: [https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/EF62C341C895EB6AB27DCDBBE434DF02/S0009838800037459a.pdf/virgo\\_callida\\_of\\_plautus\\_persa.pdf](https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/EF62C341C895EB6AB27DCDBBE434DF02/S0009838800037459a.pdf/virgo_callida_of_plautus_persa.pdf) (20.11.2017).

485. Averna, D. (1977): „Un monologo plautino (Most. 348 sgg.)“, *Pan* 5, 79-89 .
486. Bader, B. (1970): „Der verlorene Anfang der plautinischen *Bacchides*“, *RhM* 113, 304-23.
487. Baier, Th. (Hg. 1999): *Studien zu Plautus' Amphitruo*, Tübingen (*ScriptOralia* 116).
488. Bain, D. (1979): „Plautus vortit barbare“, in: D. West / A. Woodman (Hgg.), *Creative imitation and Latin literature*, Cambridge, 17-34.
489. Bain, D. (1992): „A recent suggestion about the original of Plautus' *Aulularia*“, *LCM* 17, 68-70.
490. Ballett, J.P. (1993/94): „Plautine ingredients in the performance of the *Pseudolus*“, *CW* 87, 21-26.
491. Banti, L. (1930): „Una scena della 'Mostellaria'“, *SIFC* 8, 67-82.
492. Barton, I.M. (1972): „Tranio's Laconian key“, *G&R* 19, 25-31.
493. Benz, L. / E. Lefèvre (Hgg. 1998): *Maccus barbarus. Sechs Kapitel zur Originalität der Captivi des Plautus*, Tübingen (*ScriptOralia* 74). [P. Kruschwitz, *BMCRev* 99.11.8].
494. Bianco, M.M. (2003): *Ridiculi senes. Plauto e i vecchi da commedia*, Palermo.
495. Blänsdorf, J. (1993): „Plautus, *Amphitruo* und *Rudens* – oder wieviel literarische Parodie verträgt eine populäre Komödie?“, in: W. Ax / R. Gleis (Hgg.), *Literaturparodie in Antike und Mittelalter*, Trier, 57-74.
496. Blänsdorf, J. (1995): „Reste der Improvisation in den plautinischen Eingangsszenen“, in: L. Benz / E. Stärk / G. Vogt-Spira (Hg.): *Plautus und die Tradition des Stegreifspiels* (FS E. Lefèvre), Tübingen (*ScriptOralia* 75), 3-21.
497. Boillat, M. (1991): „De l'*Alazon* au *Miles Gloriosus*. La personnalité de Pyrgopolinice“, *MH* 48, 296-309.
498. Braun, L. (1991): „Keine griechischen Originale für *Amphitruo* und *Menaechmi*?“, *WJA N.F.* 17, 193-215.
499. Braun, L. (1999): „*Phormio* und *Epidikazomenos*. Mit einem Anhang zu *Mostellaria* und *Phasma*“, *Hermes* 127, 33-46. [gegen Thesen von Lefèvre und Stärk]
500. Burck, E. (1956): „Zur *Aulularia* des Plautus“, *WS* 69, 265-77. [= E. B. (1966), *Vom Menschenbild in der römischen Literatur*, Heidelberg, 36-44.]
501. Castellani, V. (1988): „Plautus versus komoidia. Popular farce at Rome“, in: J. Redmond (Hg.), *Themes in Drama. X: Farce*, Cambridge / New York, 53-82.
502. Cèbe, J.-P. (1978): „Deux notules sur la première scène de la *Mostellaria*“, in: *Varron: Grammaire antique et stylistique latine par/pour J. Collart*, Paris, 299-306.
503. Chalmers, W.R. (1965): „Plautus and his audience“, in: A. Dorey / D.R. Dudley (Hgg.), *Roman drama*, London, 21-50.
504. Chiarini, G. (1979, 21983): *La recita. Plauto, la farsa, la festa*, Bologna.
505. Christenson, D. (2001): „Grotesque realism in Plautus' *Amphitruo*“, *CJ* 96.3, 243-60.
506. Clark, J.R. (1976): „Structure and symmetry in the *Bacchides* of Plautus“, *TAPhA* 106, 85-96.
507. Cody, J.M. (1976): „The *senex amator* in Plautus' *Casina*“, *Hermes* 104, 453-76.
508. Connors, C. (2004): „Monkey business. Imitation, authenticity, and identity from *Pithekoussai* to Plautus“, *Classical Antiquity* 23.2, 179-207.
509. Conte, G.B. (1987): „Plaut. *Persa* 240-42“, in: *Filologia e forme letterarie. tStudi offerti a Francesco Della Corte, vol. II*, Urbino, 41-44.

510. Crampon, M. (1985): *Salve lucrum ou L'expression de la richesse et de la pauvreté chez Plaute*, Paris.
511. Csapo, E.G. (1989): „Plautine elements in the running-slave entrance monologues?“, *CQ* 39, 148-63.
512. Damen, M. (1989): „Actors and act-divisions in the Greek original of Plautus' *Menaechni*“, *CW* 82, 409-20.
513. Damen, M. (1992): „Translating scenes. Plautus' adaptation of Menander's *Dis exapaton*“, *Phoenix* 46, 205-31.
514. Della Corte, F. (1972): „La commedia della fantasima“ [zuerst 1952], in: F.D.C., *Opuscula* II, Genua, 17-24.
515. Déry, K. (1987): „*Vidularia*. Outlines of a reconstruction“, *CQ* 37, 432-43.
516. Dessen, C. S. (1977): „Plautus' satiric comedy. The *Truculentus*“, *PhQ* 56, 145-68.
517. Dingel, J. (1978): „Menandrische Elemente im *Epidicus* des Plautus“, *Philologus* 122, 14-24.
518. Drexler, H. (1934): *Die Komposition von Terenz' Adelphen und Plautus' Rudens*, Leipzig (*Philologus*, Supplementband 26,2).
519. Duckworth, G.E. (1938): „The Unnamed Characters in the Plays of Plautus“, *CPh* 33.2, 167-282.
520. Faller, S. (Hg. 2001): *Studien zu Plautus' Persa*, Tübingen (*ScriptOralia* 121). [P. Kruschwitz, *BMCRev* 2004.04.23].
521. Fantham, E. (1965): „The *Curculio* of Plautus. An illustration of Plautine methods in adaption“, *CQ* 15, 84-100. [dt. = E.F. (1973): „Der *Curculio* des Plautus. Eine Illustration plautinischer Bearbeitungsverfahren“, in: E. Lefèvre (Hg.), *Die römische Komödie: Plautus und Terenz*, Darmstadt (*WdF* 236), 173-204.]
522. Fantham, E. (1981): „Plautus in miniature. Compression and distortion in the *Epidicus*“, *PLLS* 3, 1-28.
523. Fuchs, H. (1944): „Zur Putzscene der *Mostellaria*“, *Hermes* 79, 127-148.
524. Fuchs, H. (1949): „Zu zwei Szenen der *Mostellaria* (1,3: Putzscene; 3,1: Zinsforderungsszene)“, *MH* 6, 105-126 (157-312; 532-689).
525. Friedrich, H.V. (1964): „Textkritische Studien zur *Mostellaria* des Plautus“, in: J. Irmscher u.a. (Hg.), *Miscellanea critica*, Bd. 2, Leipzig, 76-94.
526. Friedrich, W.-H. (1941): „Zur altlateinischen Dichtung“, *Hermes* 76, 113-135. [zu *Most.* 157 ff.]
527. Gaiser, K. (1967): „Zum ‚Miles gloriosus' des Plautus. Eine neuerschlossene Menander-Komödie und ihre literaturgeschichtliche Stellung“, *Poetica* 1, 436-61. [ND in: E. Lefèvre (Hg. 1973), *Die römische Komödie: Plautus und Terenz*, Darmstadt (*WdF* 236), 205-248.]
528. Gaiser, K. (1970): „Die plautinischen *Bacchides* und Menanders *Dis exapaton*“, *Philologus* 114, 51-87.
529. Gaiser, K. (1975): „Bemerkungen eines Gräzisten zum Text des Plautus (*Miles gloriosus*)“, *RhM* 118, 35-50.
530. Glücklich, H.-J. (1981): *Die 'Mostellaria' des Plautus im Unterricht*, Göttingen (*Consilia* 3).
531. Görler, W. (1983): „Plautinisches im *Pseudolus*“, *WJA* N. F. 9, 89-107.
532. Goldberg, S.M. (1978): „Plautus' *Epidicus* and the Case of the Missing Original“, *TAPhA* 107, 81-91.
533. Goldberg, S.M. (1990): „Act to action in Plautus' *Bacchides*“, *CPh* 85, 191-201.



534. Grimal, P. (1976): „La maison de Simon et celle de Théopropidès dans la *Mostellaria*“, in: *L'Italie préromaine et la Rome républicaine. Mélanges offerts à Jacques Heurgon*, Bd. 1, Rom, 371-386.
535. Groton, A.H. (2000): „*Id est quod suspicabar*. Suspecting the worst in Plautus“, in: S.K. Dickison / J.P. Hallett (Hgg.): *Rome and her monuments. Essays on the city and literature of Rome in honor of Katherine A. Geffcken*, Wauconda/Ill., 265-286.
536. Haberman, D. (1981): „*Menaechmi*. A serious comedy“, *Ramus* 10, 129-39.
537. Hallett, J.P. (1993): „Plautine ingredients in the performance of the *Pseudolus*“, *CW* 87, 21-26.
538. Handley, E.W. (1968): *Menander and Plautus. A study in comparison* (An inaugural lecture delivered at University College, London 5 February 1968), London. [dt. = E.W.H. (1973) „Menander und Plautus. Eine vergleichende Untersuchung“, in: E. Lefèvre (Hg.), *Die römische Komödie. Plautus und Terenz*, Darmstadt, 249-276.]
539. Hansen, J.A. (1965): „The glorious military“, in: T.A. Dorey / D.R. Dudley (Hgg.), *Roman drama*, London, 51-85.
540. R.F. Hartkamp / F. Hurka (Hgg. 2004): *Studien zu Plautus' Cistellaria*, Tübingen.
541. Henderson M.M. (1975): „The comedy of Plautus“, *Akroterion* 20, 2-13.
542. Hofmann, W. (1969): „Zum Verständnis der plautinischen *Menaechmi*“, in: U. Reinhardt / K. Sallmann (Hgg.), *Musa iocosa* (FS A. Thierfelder), Hildesheim / New York, 131-40.
543. Hofmann, W. (1977): „Zur Charaktergestaltung in der *Aulularia* des Plautus“, *Klio* 59, 349-58.
544. Hofmann, W. (1995): „Die Körpersprache der Schauspieler als Mittel des Komischen bei Plautus“, in: L. Benz / E. Stärk / G. Vogt-Spira (Hg.): *Plautus und die Tradition des Stegreifspiels* (FS E. Lefèvre), Tübingen (*ScriptOralia* 75), 205-218.
545. Hough, J.N. (1935): „The development of Plautus' art“, *CPh* 30.1, 43-57.
546. Hough, J.N. (1942): „The reverse comic foil in Plautus“, *TAPhA* 73, 108-118.
547. Hunter, R.L. (1980): „Philemon, Plautus and the *Trinummus*“, *MH* 37, 216-30.
548. Hunter, R.L. (1981): „The *Aulularia* of Plautus and its Greek original“, *PCPhS* 27, 37-49.
549. Hurka, F. (2004): „Die beiden *prologizontes* der *Cistellaria*“, in: R.F. Hartkamp / F. Hurka (Hgg.), *Studien zu Plautus' Cistellaria*, Tübingen, 24-49.
550. Jäkel, S. (1988): „Semantische Strukturen in der *Mostellaria* des Plautus“, *Eos* 76, 47-63. [zu vv. 157-312]
551. Jocelyn, H.D. (1969): „Chrysalus and the fall of Troy (Plautus, *Bacchides* 925-978)“, *HSPh* 73, 135-52.
552. Jocelyn, H.D. (1993): „Sprache, Schriftlichkeit und Charakterisierung in der römischen Komödie (Plautus, *Pseudolus* 41-73, 998-1014)“, in: G. Vogt-Spira (Hg.), *Beiträge zur mündlichen Kultur der Römer*, Tübingen (*ScriptOralia* 47), 125-39.
553. Jocelyn, H.D. (2001): „Gods, cult, and cultic language in Plautus' *Epidicus*“, in: U. Auhagen (Hg.), *Studien zu Plautus' Epidicus*, Tübingen, 261-296.
554. Juniper, W.H. (1936): „Character Portrayals in Plautus“, *CJ* 31, 276-288.
555. Klingner, F. (1929): „Über zwei Szenen des plautinischen *Pseudolus*“, *Hermes* 64, 110-39. [= F.K. (1964): *Studien zur griechischen und römischen Literatur*, Zürich, 89-114.]

556. Klingner, F. (1956): „Über eine Szene der plautinischen *Aulularia* (280-349)“, *Studi Italiani* 27/28, 157-170. [= F.K. (1964): *Studien zur griechischen und römischen Literatur*, Zürich, 114-125.]
557. Knapp, C. (1919): „References in Plautus and Terence to plays, players and playwrights“, *CPh* 14, 35-55.
558. Knorr, M. (1934): *Das griechische Vorbild der Mostellaria des Plautus*, Coburg 1934.
559. Kraus, W. (1977): „Die *Captivi* im neuen Lichte Menanders“, in: *Latinität und alte Kirche* (FS R. Hanslik), Wien (WS Beih. 8), 159-76.
560. Küppers, J. (1989): „Plautus: ‚Amphitruo‘“, in: H.K. Spinner / F.-R. Hausmann (Hgg.), *Gespielte Welt von Aristophanes bis Pirandello. Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen im Sommersemester 1988*, Bonn (*Abhandlungen zur Sprache und Literatur*), 55-71.
561. Krysiniel-Józefowicz, B. (1949): *De quibusdam Plauti exemplaribus Graecis. Philemo – Plautus*, Toruń, 11-41. [zu *Most.* und *Merc.*]
562. Leach, E.W. (1969a): „Ergasilus and the ironies of the *Captivi*“, *C&M* 30, 263-96.
563. Leach, E.W. (1969b): „*Meam quom formam noscito*. Language and characterization in the *Menaechmi*“, *Arethusa* 2, 30-45.
564. Leach, E.W. (1969c): „*De exemplo meo ipse aedificato*. An organizing idea in the *Mostellaria*“, *Hermes* 97, 318-332.
565. Leach, E.W. (1974): „Plautus’ *Rudens*. Venus born from a Shell“, *Texas Stud in Lit. and Language* 25, 915-31.
566. Lefèvre, E. (1977): „Plautus-Studien I. Der doppelte Geldkreislauf im *Pseudolus*“, *Hermes* 105, 441-54.
567. Lefèvre, E. (1978): „Plautus-Studien II. Die Brief-Intrige in Menanders *Dis exapaton* und ihre Verdoppelung in den *Bacchides*“, *Hermes* 106, 518-38.
568. Lefèvre, E. (1979b): „Plautus-Studien III. Von der Tyche-Herrschaft in Diphilos’ *Klerumenoï* zum Triummatronat der *Casina*“, *Hermes* 107, 311-39.
569. Lefèvre, E. (1979c): „Neue und alte Erkenntnisse zur Originalität der römischen Komödie. Plautus und Menander“, *Freiburger Universitätsblätter* 18, Heft 65, 13-22.
570. Lefèvre, E. (1981): „*Theatrum Mundi*. Götter, Gott und Spielleiter im antiken Drama“, in: F. Link / G. Niggel (Hg.), *Theatrum Mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart*. Berlin (*Literaturwiss. Jb.*, Sonderbd.), 49-91.<sup>9</sup>
571. Lefèvre, E. (1982): *Maccus vortit barbaram. Vom tragischen Amphitryon zum tragi-komischen Amphitruo*, Wiesbaden (*Abh. Ak. Mainz* 1982,5).
572. Lefèvre, E. (1984a): *Diphilos und Plautus: der Rudens und sein Original*, Mainz (*Abh. Ak. Mainz* 1984,10).
573. Lefèvre, E. (1984b): „Plautus-Studien IV. Die Umformung des *Ἀλαζών* zu der Doppel-Komödie des ‚*Miles gloriosus*‘“, *Hermes* 112, 30-53.
574. Lefèvre, E. (1988): „Plautus-Studien V. Plautus’ *Iliupersis* (Ba. 925-977)“, *Hermes* 116, 209-27.

<sup>9</sup> Online unter: <https://freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:4787/data streams/FILE1/content> (07.11.2017).

575. Lefèvre, E. (1990): „Politik und Gesellschaft in Plautus' Trinummus“, in: J. Blänsdorf (Hg.), *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum*, Tübingen (*Mainzer Forschungen zu Drama und Theater* 4), 45-54. [engl. inkl. Onlineversion = s.u. Lefèvre (1993)]
576. Lefèvre, E. (1991a): „Curculio oder Der Triumph der Edazität“, in: E. Lefèvre u.a. (Hgg.), *Plautus barbarus. Sechs Kapitel zur Originalität des Plautus*, Tübingen (*ScriptOralia* 25, 71-105).
577. Lefèvre, E. (1991b): „Truculentus oder Der Triumph der Weisheit“, in: E. Lefèvre u.a. (Hgg.), *Plautus barbarus. Sechs Kapitel zur Originalität des Plautus*, Tübingen (*ScriptOralia* 25), 175-200.
578. Lefèvre, E. (1993): „Politics and society in Plautus' Trinummus“, in: R. Scodel (Hg.), *Theater and society in the classical world*, Ann Arbor, 177-190.<sup>10</sup> [dt. = s.o. Lefèvre (1990)]
579. Lefèvre, E. (1995): *Plautus und Philemon*, Tübingen (*ScriptOralia* 73).
580. Lefèvre, E. (1997): *Plautus' Pseudolus*, Tübingen (*ScriptOralia* 101).
581. Lloyd, R.F. (1963): „Two Prologues. Menander and Plautus“, *AJPh* 84.2, 146-161.
582. Lowe, J.C.B. (1985): „Plautine innovations in the Mostellaria 529-857“, *Phoenix* 39, 6-26.
583. Lowe, J.C.B. (1988): „Plautus *Poenulus* 1,2“, *BICS* 35, 101-10.
584. Lowe, J.C.B. (1989a): „The *virgo callida* of Plautus, *Persa*“, *CQ* 39.2, 390-399.<sup>11</sup>
585. Lowe, J.C.B. (1989b): „Plautus' parasites and the Atellana“, in: G. Vogt-Spira (Hg.), *Studien zur vorliterarischen Periode im frühen Rom*, Tübingen (*ScriptOralia* 12 A 2), 161-69.
586. Lowe, J.C.B. (1990): „Plautus' choruses“, *RhM* 133, 274-297 .
587. Lowe, J.C.B. (1991): „Prisoners, guards, and chains in Plautus, *Captivi*“, *AJPh* 112, 29-44.
588. Lowe, J.C.B. (1992): „Aspects of Plautus' originality in the *Asinaria*“, *CQ* 42, 152-175. [mit grundsätzlichem Forschungsbericht]
589. Ludwig, W. (1962): „Aulularia-Probleme“, *Philologus* 106, 44-71. 247-62.
590. Ludwig, W. (1967): „Ein plautinisches Canticum. *Curculio*, 96-157“, *Philologus* 111, 186-197.
591. Ludwig, W. (1970): „Die *Cistellaria* und das Verhältnis von Gott und Handlung bei Menander“, in: E.W. Handley (Hg.), *Ménandre. Sept exposés suivis de discussions. Vandoeuvres-Genève, 26-31 août 1969*, Genf (*Entretiens Fondation Hardt* 16), 45-110.
592. MacCary, W.T (1974): „Patterns of myth, ritual, and comedy in Plautus' *Casina*“, *Texas Stud. in Lit. and Language* 25, 881-889.
593. Mariotti, I. (1992): „La prima scena della *Mostellaria* di Plauto“, *MH* 49, 105-23.
594. Maurach, G. (1983): „‘Bacchides’-Probleme“, *WJA* 9, 109-13.
595. Maurach, G. (1987): „Eine entlarvte Vortäuschung. Plaut. Trin. 301-401“, *Gymnasium* 94, 298-306.

<sup>10</sup> Online unter: <https://freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:4720/datastreams/FILE1/content> (05.12.2017)

<sup>11</sup> Online unter: [https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/EF62C341C895EB6AB27DCDBBE434DF02/S0009838800037459a.pdf/virgo\\_callida\\_of\\_plautus\\_persa.pdf](https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/EF62C341C895EB6AB27DCDBBE434DF02/S0009838800037459a.pdf/virgo_callida_of_plautus_persa.pdf) (20.11.2017).

596. McCarthy, K. (2000): *Slaves, masters, and the art of authority in Plautine comedy*, Princeton / Oxford. [insbes. zu Menaechmi, Casina, Persa, Captivi]
597. Milch, W. (1957): „Zum Kapitel ‚Plautinische Zwischenreden‘“, *Hermes* 85, 159-169.
598. Milns, R.D. (1968): „Plautus, *Persa* 265“, *Hermes* 96, 126f.
599. Moore, T.J. (1991): „Palliata Togata. Plautus, *Curculio* 462-86“, *AJPh* 112.3, 343-362.
600. Moore, T.J. (1998): *The theater of Plautus. Playing to the the audience*, Austin. [zu Metatheatralischem wie Illusionsdurchbrechung u.dgl.]
601. Müller, G. (1957): *Das Original des plautinischen Persa*, Diss. Frankfurt/M.
602. Neumann, Günter (1984): „Vorschläge zum Text von Plautus’ ‚Miles Gloriosus‘“, *Glotta* 62, 241-48.
603. Nörenberg, H.-W. (1975): „Einige Beobachtungen zur Lucrio-Szene des plautinischen Miles gloriosus“, *RhM* 118, 285-310.
604. O’Byrhim, S. (1989): „The originality of Plautus’ Casina“, *AJPh* 110, 81-103.
605. Oleg-Krafft, F. (1986): „Truculentus. Spiel mit der Norm des Spiels“, in: P. Krafft / H.J. Tschiedel (Hgg.), *Concentus hexachordus. Beiträge zum 10. Symposium der bayerischen Hochschullehrer für Klassische Philologie in Eichstätt (24.-25. Februar 1984)*, Regensburg, 103-21.
606. Owens, W.M. (1994): „The third deception in Bacchides. Fides and Plautus’ originality“, *AJPh* 115, 381-407.
607. Owens, W.M. (2001): „Plautus’ satire of Roman ideals in ‚Rudens‘, ‚Amphitruo‘, and ‚Mostellaria‘“, in: E. Tylawsky / C. Weiss (Hgg.), *Essays in honor of Gordon Williams*, New Haven, 213-227.
608. Parker, H. (1989): „Crucially funny or Tranio on the couch. The servus callidus and jokes about torture“, *TAPhA* 119, 233-246.
609. Perutelli, A. (2000): „Il tema della casa nella ‚Mostellaria‘“, *Maia* 52, 19-34.
610. Petrone, G. (1988): „Nomen/omen. Poetica e funzione dei nomi (Plauto, Seneca, Petronio)“, *MD* 20/21, 33-70.
611. Pöschl, V. (1979): „Die neuen Menanderpapyri und die Originalität des Plautus“ [zuerst 1973], in: V.P., *Kunst und Wirklichkeitserfahrung in der Dichtung (Kleine Schriften I)*, Heidelberg, 37-73.
612. Prescott, H.W. (1932), „Criteria of originality in Plautus“, *TAPhA* 63, 103-125.
613. Primmer, A. (1984): *Handlungsgliederung der Nea und Palliata. Dis exapaton und Bacchides*, Wien (SB Wien 441). [E. Lefèvre, *Gnomon* 57, 1985, 693-98].
614. Primmer, A. (1987/1988): „Die Handlung der Menaechmi. I. II“, *WS* 100, 97-115; *WS* 101, 193-222.
615. Primmer, A. (1992): „Der ‚Geizige‘ bei Menander und Plautus“, *WS* 105, 69-127.
616. Puelma, M. (1997): „Plautus und der Titel der ‚Casina‘“, *MH* 45, 1988, 13-27.
617. Raccanelli, R. (1998): *L’amicitia nelle commedie di Plauto. Un indagine antropologica*, Bari.
618. Raffaelli, R. / A. Tontini (Hgg. 1998 ff.): *Lecturae Plautinae Sarsinates*, Urbino. [Sammelbände zu einzelnen Komödien, bisher ‚Amphitruo‘ bis ‚Trinummus‘, 19 Bde.]
619. Raffaelli, R. / A. Tontini (Hgg. 2007): *Lecturae Plautinae Sarsinates X: ‚Menaechmi‘*, Urbino. [F. Franko, *BMCRev* 2008.01.27]

620. Reinhardt, U. (1974): „Amphytrion und Amphitruo“, in: U. Reinhardt / K. Sallmann (Hgg.), *Musa iocosa* (FS A. Thierfelder), Hildesheim / New York, 95-130.
621. Riemer, P. (1996): *Das Spiel im Spiel. Studien zum plautinischen Agon in 'Trinummus' und 'Rudens'*, Stuttgart / Leipzig (*Beiträge zur Altertumskunde* 75).
622. Rosivach, V.J. (1970): „Plautine Stage Settings“, *TAPhA* 101, 445-461.
623. Schindler, W. (1986): „Das komische Spiel der Rollenfigur in Plautus' Persa“, *AU* 29,5, 44-59.
624. Ryder, K.C. (1984): „The 'senex amator' in Plautus“, *Greece & Rome* 31.2, 181-189.
625. L. Schaaf (1977): *Der Miles gloriosus des Plautus und sein griechisches Original. Ein Beitrag zur Kontaminationsfrage*, München (*Studia et Testimonia antiqua* 18).
626. Schindler, Winfried (1988): „Die lächerliche Erziehung. Vier Szenen aus den Bacchides des Plautus“, *AU* 31,1, 55-77.
627. Schönbeck, H.-P. (1981): *Beiträge zur Interpretation der plautinischen 'Bacchides'*, Düsseldorf. [G. Maurach, *Gnomon* 55, 1983, 14-18]
628. Schottlaender, R. (1973): „Die komische Figur des Pädagogen bei Plautus“, *Das Altertum* 19, 233-40.
629. Schutter, K.H.E. (1955): „De Mostellariae Plautinae actae tempore“, in: P. de Jonge u.a. (Hgg.), *Ut pictura poesis* (FS P.J. Enk), Leiden, 174-183.
630. Segal, E. (1969): „The *Menaechmi*. Roman Comedy of Errors“, *YCS* 21, 77-93.
631. Segal, E. (1974a): „The Purpose of the *Trinummus*“, *AJPh* 95, 252-64.
632. Segal, E. (1974b): „The business of Roman comedy“, in: G.K. Galinsky (Hg.), *Perspectives of Roman poetry*, Austin, 93-103.
633. Segal, E. (1991): „Is the *Captivi* Plautine?“, in: *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, Palermo, 553-68.
634. Sergi, E. (1997): *Patrimonio e scambi commerciali. Metafore e teatro in Plauto*, Messina.
635. Sharrock, A.R. (1996): „The art of deceit. *Pseudolus* and the nature of reading“, *CQ* 46, 152-174.
636. Slater, N.W. (1985): *Plautus in performance. The theatre of the mind*, Princeton/N.J.
637. Slater, N.W. (1990): „*Amphitruo*, *Bacchae*, and metatheatre“, *Lexis* 5/6, 101-25.
638. Slater, N.W. (1992): „Plautine negotiations. The *Poenulus* prologue unpacked“, *YCS* 29, 131-46.
639. Slater, N.W. (1993): „Improvisation in Plautus“, in: G. Vogt-Spira (Hg.), *Beiträge zur mündlichen Kultur der Römer*, Tübingen (*ScriptOralia* 47), 113-124.
640. Stace, C. (1968): „The slaves of Plautus“, *Greece & Rome* 15, 64-77.
641. Stärk, E. (1988): „Eine plautinische Aristie. *Pseudolus* 922-950“, *WJA* 14, 151-56.
642. Stärk, E. (1991): Mostellaria oder Turbare statt sedare“, in: E. Lefèvre u.a. (Hgg.), *Plautus barbarus. Sechs Kapitel zur Originalität des Plautus*, Tübingen (*ScriptOralia* 25), 107-140.
643. Stärk, E. (1989): *Die Menaechmi des Plautus und kein griechisches Original*, Tübingen (*ScriptOralia* 11).
644. Stärk, E. (1991): „Persa oder Ex Oriente fraus“, in: E. Lefèvre u.a. (Hgg.), *Plautus barbarus. Sechs Kapitel zur Originalität des Plautus*, Tübingen (*ScriptOralia* 25), 141-162.
645. Steidle, W. (1971): „Zur Komposition von Plautus' *Menaechmi*“, *RhM* 114, 247-61.

646. Steidle, W. (1976): „Bühnenspiel und Handlungsführung in der Neuen Komödie (unter besonderer Berücksichtigung des Plautus und Terenz)“, *Acta Philologica Aenipontana* 3, 69-71.
647. Steidle, W. (1979): „Plautus' Amphitruo und sein griechisches Original“, *RhM* 122, 34-48.
648. Stroh, W. (2000): „Der *Miles gloriosus* des Plautus auf der Bühne seiner Zeit“, in: H. Thorau / H. Köhler (Hgg.): *Inszenierte Antike. Die Antike, Frankreich und wir*, Frankfurt/M., 21-45.
649. Tanner, R.G. (1969): „Problems in Plautus“, *PCPhS* 195, 95-105.
650. Theiler, W. (1938): „Zum Gefüge einiger plautinischer Komödien (1. Bacchides)“, *Hermes* 73, 269-74.
651. Tränkle, H. (1975): „Zu zwei umstrittenen Stellen der plautinischen Bacchides“, *MH* 32, 115-23.
652. Tränkle, H. (1983): „Amphitruo und kein Ende“, *MH* 40, 217-38.
653. Vogt-Spira, G. (1991): „Asinaria oder Maccus vortit Attice“, in: E. Lefèvre u.a. (Hgg.), *Plautus barbarus. Sechs Kapitel zur Originalität des Plautus*, Tübingen (*ScriptOralia* 25), 11-69.
654. Vogt-Spira, G. (1991): „Stichus oder Ein Parasit wird Hauptperson“, in: E. Lefèvre u.a. (Hgg.), *Plautus barbarus. Sechs Kapitel zur Originalität des Plautus*, Tübingen (*ScriptOralia* 25), 163-74.
655. Vogt-Spira, G. (1995a): „Traditionen improvisierten Theaters bei Plautus. Einige programmatische Überlegungen“, in: B. Zimmermann (Hg.), *Griechisch-römische Komödie und Tragödie*, Stuttgart (*Drama* 3) 70-93.
656. Vogt-Spira, G. (1995b): „Plautus und die Überwindung des Stegreifspiels“, in: L. Benz / E. Stärk / G. Vogt-Spira (Hg.): *Plautus und die Tradition des Stegreifspiels* (FS E. Lefèvre), Tübingen (*ScriptOralia* 75), 229-239.
657. Walker, S.L. (1980): *The senex amator in Plautus. A study in development*, Diss. Univ. of North Carolina, Chapel Hill.
658. Waltenberger, M. (1981): „Plautus' Casina und die Methode der Analyse“, *Hermes* 109, 440-47.
659. Weide, I. (1961): „Der Aufbau der *Mostellaria* des Plautus“, *Hermes* 89, 191-207.
660. Williams, B. (1993): „Games people play. Metatheatre as performance criticism in Plautus' Casina“, *Ramus* 22, 33-59.
661. Williams, G. (1956): „Some problems in the construction of Plautus' *Pseudolus*“, *Hermes* 84, 424-55.
662. Williams, G. (1958): „Evidence for Plautus' workmanship in the *Miles gloriosus*“, *Hermes* 86, 79-105.
663. Wiles, D. (1988): „Taking farce seriously. Recent critical approaches to Plautus“, in: J. Redmond (Hg.), *Themes in Drama. X: Farce*, Cambridge 1988, 261-71.
664. Woytek, E. (1973): „*Viri capitones*“, *WS* 86, 65-74.
665. Woytek, E. (1982): „Zur Herkunft der Arztszene in den *Menaechmi* des Plautus“, *WS N. F.* 16, 165-82.
666. Zäh, H. (1984): „Zwei Probleme in der letzten Szene des plautinischen *Pseudolus*“, *WJA N.F.* 10, 67-72.

667. Zimmermann, B. (1995): „Pantomimische Elemente in den Komödien des Plautus“, in: L. Benz / E. Stärk / G. Vogt-Spira (Hg.): *Plautus und die Tradition des Stegreifspiels* (FS E. Lefèvre), Tübingen (*ScriptOralia* 75), 193-204.